

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Regolamento, art.5)

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 5<sup>^</sup>AL

Coordinatore di Classe: prof.ssa Chiara Gatto

### 1. Presentazione sintetica della classe

a) Storia del triennio della classe:

La classe 5<sup>^</sup>AL ha iniziato il suo percorso formativo nell'anno scolastico 2019-2020. In terza liceo risultavano iscritti 16 alunni; un'alunna non è stata ammessa alla classe successiva e a novembre del quarto anno una studentessa ha interrotto la frequenza. Due alunne hanno svolto rispettivamente l'intero anno scolastico 2022-2023 in Argentina e il pentamestre dello stesso in Inghilterra, in qualità di exchange students. Nello scrutinio di giugno si registrava una non ammissione alla classe quinta. Nel corrente anno scolastico gli alunni frequentanti sono rimasti tredici, in quanto una studentessa si è trasferita in altra scuola. Non sono presenti alunni certificati, BES o con PDP, tuttavia in quarta una studentessa-atleta ha beneficiato del progetto PFP, non rinnovato nel corrente anno scolastico.

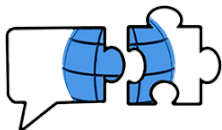
Relativamente all'aspetto comportamentale e didattico, nel terzo e parte del quarto anno non tutti gli studenti sapevano relazionarsi tra loro in modo sereno e collaborativo, pur mantenendo generalmente costanti impegno ed applicazione domestica. Prestazioni linguistiche, abilità e competenze si andavano consolidando per buona parte della classe anche se un esiguo numero di studenti si accontentava di conoscenze sommarie o aveva un approccio allo studio prevalentemente mnemonico e finalizzato al raggiungimento del voto, curando poco la rielaborazione critica. Per quanto attiene la partecipazione, i docenti dovevano sollecitare gli alunni ad essere meno passivi e ad intervenire maggiormente durante lo scambio didattico; infatti, pur dimostrando interesse verso le attività proposte, pochi intervenivano spontaneamente.

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	PROVENIENTI DA ALTRA CLASSE	PROMOSSI A GIUGNO	PROMOSSI CON DEBITO/I	RESPINTI
3 <sup>^</sup>	16	//	13	3	
4 <sup>^</sup>	16	1	12	2	1+1 ritiro
5 <sup>^</sup>	13				

b) Continuità didattica nel triennio:

Vengono indicate con un asterisco le discipline nelle quali c'è stato un cambio di docente rispetto all'anno precedente. Come si evince dalla tabella, nel triennio la classe ha mantenuto gli stessi docenti nella maggior parte delle materie.

DISCIPLINE CURRICOLO	CLASSE 3 <sup>^</sup>	CLASSE 4 <sup>^</sup>	CLASSE 5 <sup>^</sup>
ITALIANO			
STORIA		*	
FILOSOFIA		*	
STORIA DELL'ARTE			
INGLESE			
CONVERS.INGLESE			
SPAGNOLO			
CONVERS. SPAGNOLO			
TEDESCO			(supplenza dal 29/01 al 27/02)
CONVERS. TEDESCO			
MATEMATICA			
FISICA		*	



EDUCAZIONE CIVICA			
SCIENZE NATURALI			
SCIENZE MOTORIE		*	* dal 06/02/2024
RELIGIONE			

C) Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso:

I ragazzi hanno iniziato l'anno scolastico in corso migliorando il rapporto tra di loro in termini di condivisione e collaborazione e superando quegli atteggiamenti competitivi e polemici che avevano talora palesato nei precedenti anni scolastici.

Dal punto di vista del profitto, gli studenti possono essere divisi in tre fasce di livello, per i risultati raggiunti in termini di conoscenze, competenze ed abilità acquisite. Un primo gruppo ristretto è costituito da alunni capaci, motivati e costanti che hanno raggiunto un livello alto tale da permettere loro di organizzare e rielaborare i contenuti disciplinari in modo autonomo e critico; un secondo gruppo, più consistente, ha conseguito un livello di preparazione medio, con risultati differenti nelle varie materie a seconda delle attitudini e dell'applicazione nello studio; una terza fascia è di livello sufficiente ed è formata da quegli studenti che, per l'intero percorso scolastico, hanno evidenziato difficoltà riconducibili a cause diverse (carenze nei prerequisiti, metodo di studio poco efficace, impegno non sempre adeguato, frequenza incostante); conoscono tuttavia i contenuti essenziali delle discipline e sono in grado di esporli in modo sostanzialmente corretto, sebbene con qualche incertezza nella rielaborazione.

## 2. Competenze comuni e di indirizzo

La classe, con un buon grado di autonomia, è in grado di:

- ✓ comprendere in maniera globale ed analitica testi, orali e scritti, relativi alle diverse discipline;
- ✓ esprimersi con un linguaggio appropriato in relazione a contesti ed aree disciplinari differenti;
- ✓ stabilire collegamenti tra le varie discipline;
- ✓ applicare regole e principi stabiliti;
- ✓ utilizzare le tecnologie informatiche per seguire video lezioni e scaricare ed inviare materiale.

## 3. Abilità trasversali

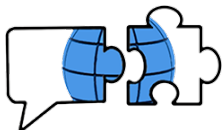
Alla fine del triennio gli allievi hanno raggiunto, a livelli diversi, le seguenti capacità:

- ✓ rielaborare e collegare le conoscenze, riagganciandole alla propria rete di conoscenze;
- ✓ gestire i rapporti interpersonali, adattandosi con flessibilità a proposte e situazioni nuove;
- ✓ mettere in atto tecniche di comunicazione adeguate al contesto;
- ✓ analizzare (dedurre ipotesi, conclusioni, scoprire errori, confrontare);
- ✓ sintetizzare (produrre schemi, progettare operazioni, generalizzare);
- ✓ lavorare in gruppo, confrontandosi con punti di vista diversi dal proprio;
- ✓ usare un linguaggio educato e corretto;
- ✓ porsi in relazione con gli altri in modo adeguato e rispettoso;
- ✓ attivare strategie di lavoro autonomo e di autoapprendimento;
- ✓ saper affrontare compiti reali di varia natura e trovare soluzioni adeguate ai problemi;
- ✓ sapersi concentrare e ascoltare in modo attivo;
- ✓ avere capacità organizzative di carattere complessivo.

## 4. Conoscenze

La classe, seppur a livelli diversificati, conosce:

- ✓ gli argomenti disciplinari trattati;
- ✓ le strutture morfo-sintattiche delle lingue previste dal curriculum di studio;
- ✓ il lessico specifico delle diverse discipline;
- ✓ le sequenze storiche in cui situare gli avvenimenti, i movimenti culturali, gli autori e le opere che sono stati oggetto di studio;
- ✓ i diversi aspetti dei fatti storici, artistici, economici, geografici, religiosi e politici studiati nel corso dell'anno.



## 5. Attività extra-curricolari svolte nel triennio

Soggiorni e Scambi	
Classe 3 <sup>^</sup>	-----
Classe 4 <sup>^</sup>	Soggiorno-studio a Salamanca per 5 alunni; a Galway per 3 alunni
Classe 5 <sup>^</sup>	-----

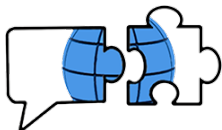
Visite guidate	
Classe 3 <sup>^</sup>	Uscita in ambiente naturalistico da Vittorio V. alle Grotte del Caglieron
Classe 4 <sup>^</sup>	
Classe 5 <sup>^</sup>	Uscita didattica a Trieste; visita alla Risiera di San Sabba e al Sacrario militare di Redipuglia. Visita guidata alla mostra su De Chirico a Palazzo Sarcinelli.

Viaggi di Istruzione	
Classe 3 <sup>^</sup>	
Classe 4 <sup>^</sup>	Vedi PCTO
Classe 5 <sup>^</sup>	A Roma

Stage PCTO	
Classe 3 <sup>^</sup>	
Classe 4 <sup>^</sup>	Tredici alunni hanno partecipato al progetto "Imparare da Berlino" dal 27 marzo al 01 aprile 2023, previa preparazione in sede curata dal dott. Tommaso Speccher; esperienza di PCTO aziendale per un alunno e mobilità studentesca per due alunne.
Classe 5 <sup>^</sup>	Due alunne hanno aderito al progetto Erasmus destinazione Valencia, una a Berlino, una a Cork.

Orientamento	
Classe 3 <sup>^</sup>	
Classe 4 <sup>^</sup>	-Partecipazione al Job&orienta per 5 alunni -"Check your skills" a cura dell'Informagiovani di Conegliano nell'ambito del progetto Gioven-tour Giovani in viaggio, Area 3, Laboratori di Creatività, Azione "Future ticket: prenota il tuo biglietto per il futuro" -Incontri informativi con le università a cura del referente orientamento in uscita.
Classe 5 <sup>^</sup>	-Orientamento in uscita- Incontro sul tema: Anno di Servizio Civile internazionale -Corso di preparazione ai test di ammissione alle facoltà universitarie di indirizzo scientifico per un'alunna (matematica). -Progetto di formazione duale post-diploma in Germania -Partecipazione alle giornate di Open Days nei vari atenei. -Interventi di orientamento universitario settore linguistico-umanistico, artistico ed economico.

Altro	
Classe 3 <sup>^</sup>	-Incontro con Bruno Mastroianni, autore de "La disputa felice" nell'ambito delle attività di educazione al dibattito pubblico. -Videoconferenza sui disturbi del sonno in adolescenza con la dott.ssa Emanuela Malorgio. -Corso di formazione per rappresentanti di classe e d'istituto - <i>Progetto salute e benessere</i> : un incontro sull'alimentazione e i corretti stili di vita, in collaborazione con la LILT; Incontro con i volontari AVIS -Incontri di presentazione sul volontariato e sulla cittadinanza attiva (Laboratorio scuola e volontariato). -Incontro "Protetti in rete" sul cyber bullismo. -Progetto <i>Pane e Tulipani</i> : raccolta di generi alimentari e beni di prima necessità, promosso dal Laboratorio Scuola e Volontariato, a favore di un ente nel territorio.



<b>Classe 4<sup>^</sup></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Progetto salute e benessere: tre incontri di 2 ore su sessualità, gravidanze responsabili, prevenzione alle malattie sessualmente trasmissibili.</li><li>-Progetto di peer education contro le dipendenze.</li><li>-Incontro con l'Associazione Nazionale Alpini sulle tematiche inerenti ad interventi nel settore della Protezione Civile.</li><li>-Laboratorio "Terra chiama"</li><li>-Visione dello spettacolo dal titolo "Come stai?" prodotto dal laboratorio teatrale del nostro istituto</li><li>-Incontro con Letizia Mingardo sull'intelligenza artificiale e con Leopoldo Sandonà sulla bioetica, nell'ambito del progetto Parole O-stili</li><li>-Certificazioni linguistiche accreditate: lingua inglese livello B2 per 7 alunne, previa frequenza corso 20 ore; lingua spagnola B2 per 6 alunne; lingua inglese C1 per un'alunna.</li><li>-Progetto <i>Pane e Tulipani</i></li></ul>
<b>Classe 5<sup>^</sup></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Laboratorio "In Time" su volontariato e servizio civile nazionale ed internazionale. Testimonials della Caritas e del Centro Missionario di Vittorio Veneto</li><li>-Lezioni su Cosa Nostra: le figure di Borsellino, Falcone e la mafia degli anni 90, a cura di Stefano Baudino.</li><li>-Progetto "Il carcere e la scuola" su educazione alla legalità. Incontro con volontari e detenuti dell'associazione di volontariato carcerario "Granello di senape" – Padova e della rivista "RistrettiOrizzonti" – Casa di reclusione di via Due Palazzi, Padova.</li><li>-Lezione di sicurezza stradale, a cura dell'Ufficio Sicurezza Stradale dell'Amministrazione Provinciale di Treviso.</li><li>-Lezione teatrale in lingua tedesca su Bertolt Brecht.</li><li>- Visione del film in lingua inglese <i>Irena's Vow</i>, tratto da una storia vera. Partecipazione allo spettacolo ad esso ispirato, organizzato dal gruppo teatrale dell'istituto e intervista a Roman Haller, figlio di una coppia di ebrei sopravvissuti allo sterminio grazie a Irena Gut, protagonista del film.</li><li>-Commedia pirandelliana "L'uomo, la bestia, la virtù"</li><li>-Certificazione di lingua inglese di livello C1 per una studentessa e di Spagnolo di livello B2 per una studentessa</li><li>-Progetto <i>Pane e Tulipani</i></li></ul> <p>Si allega il Piano dell'Orientamento della classe 5<sup>^</sup></p>

## 6. Percorsi pluridisciplinari

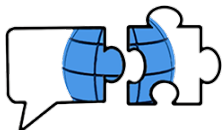
**Guerra, conflitti e totalitarismi.** Materie coinvolte: storia, italiano, storia dell'arte, spagnolo, inglese, tedesco.

**Crisi dell'800 tra Ottocento e Novecento.** Materie coinvolte: filosofia, italiano, inglese, spagnolo, tedesco, storia.

**7. Simulazione prima prova:** prevista per tutte le classi quinte del liceo in data 22/05/24. Tempo di svolgimento: 5 ore.

**Simulazione seconda prova- 3<sup>^</sup>lingua straniera (tedesco)** sarà somministrata in data 23/05. Durata della prova: 5 ore

Si allegano le griglie di valutazione. I testi delle prove saranno successivamente messi a disposizione della commissione esaminatrice.

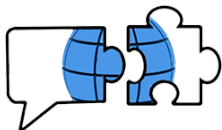


GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

CANDIDATO/A		CLASSE					DATA
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI					PUNTI	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali. Rispetto dei vincoli della consegna (se presenti)	Elaborato incoerente e disorganico, privo di pianificazione. Non rispetta i vincoli della consegna	Elaborato non sempre chiaro, non adeguatamente pianificato, non del tutto coerente e coeso. Rispetta parzialmente i vincoli della consegna	Elaborato sufficientemente consapevole nell'ideazione e nella pianificazione; complessivamente coerente e coeso. Rispetta sostanzialmente i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo lineare; coerente e coeso. Rispetta i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo consapevole; coerente e coeso. Rispetta adeguatamente i vincoli della consegna	Elaborato ideato e pianificato con piena padronanza; coerente e coeso con una chiara progressione tematica. Rispetta pienamente i vincoli della consegna	
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura); padronanza lessicale	Lessico molto povero e scorretto, padronanza grammaticale gravemente lacunosa in diversi aspetti	Lessico povero e a volte inappropriato, padronanza grammaticale incerta e/o lacunosa in qualche aspetto	Lessico globalmente corretto anche se non sempre appropriato, qualche inesattezza nella padronanza grammaticale	Lessico nel complesso appropriato, padronanza grammaticale adeguata, nonostante qualche incertezza	Lessico nel complesso pertinente e appropriato, padronanza grammaticale adeguata	Lessico appropriato e ricco, padronanza grammaticale sicura	
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20	
Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	Gravi lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Assenza di rielaborazione	Approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	Conoscenze e riferimenti culturali modesti ma pertinenti. Rielaborazione essenziale	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Rielaborazione presente ma non molto articolata	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Discrete capacità critiche e di rielaborazione	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione	
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20	
INDICATORI	DESCRITTORI TIPOLOGIA A					PUNTI	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (parafasi/riassunto)	Il testo viene del tutto frainteso	Il testo viene compreso solo parzialmente	Il testo è compreso nella sua globalità	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici fondamentali	Il testo viene compreso e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici	Il testo viene compreso in modo esauriente e approfondito	
	1-4	5-8	9-10	11-12	13-14	15	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi lacunosa e/o scorretta	Analisi generica, approssimativa e imprecisa	Analisi globalmente corretta, ma non sempre accurata in ogni aspetto	Analisi corretta e sviluppata con discreta completezza	Analisi precisa, corretta e sviluppata con buona completezza	Analisi puntuale, completa e approfondita	
	1-4	5-8	9-10	11-12	13-14	15	
Interpretazione del testo	Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	Interpretazione superficiale e generica	Interpretazione semplice, essenziale	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione	
	1-4	5	6	7	8-9	10	
I COMMISSARI	IL PRESIDENTE					PUNTEGGIO/100	
						VOTO/20	

Allegato 2 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

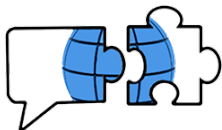
CANDIDATO/A		CLASSE			DATA	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI			PUNTI		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali. Rispetto dei vincoli della consegna (se presenti)	Elaborato incoerente e disorganico, privo di pianificazione. Non rispetta i vincoli della consegna	Elaborato non sempre chiaro, non adeguatamente pianificato, non del tutto coerente e coeso. Rispetta parzialmente i vincoli della consegna	Elaborato sufficientemente consapevole nell'ideazione e nella pianificazione; complessivamente coerente e coeso. Rispetta sostanzialmente i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo lineare; coerente e coeso. Rispetta i vincoli della consegna	Elaborato ideato e pianificato con piena padronanza; coerente e coeso con una chiara progressione tematica. Rispetta pienamente i vincoli della consegna	
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura); padronanza lessicale	Lessico molto povero e scorretto, padronanza grammaticale gravemente lacunosa in diversi aspetti	Lessico povero e a volte inappropriato, padronanza grammaticale incerta e/o lacunosa in qualche aspetto	Lessico globalmente corretto anche se non sempre appropriato, qualche inesattezza nella padronanza grammaticale	Lessico nel complesso appropriato, padronanza grammaticale adeguata, nonostante qualche incertezza	Lessico nel complesso pertinente e appropriato, padronanza grammaticale adeguata	Lessico appropriato e ricco, padronanza grammaticale sicura
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20
Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	Gravi lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Assenza di rielaborazione	Approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	Conoscenze e riferimenti culturali modesti ma pertinenti. Rielaborazione essenziale	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Rielaborazione presente ma non molto articolata	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Discrete capacità critiche e di rielaborazione	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20
INDICATORI	DESCRITTORI TIPOLOGIA B			PUNTI		
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (comprensione)	Il testo viene del tutto frainteso. Analisi lacunosa e/o scorretta	Il testo viene compreso solo parzialmente. Analisi generica, approssimativa e imprecisa	Il testo è compreso nella sua globalità. Analisi corretta, ma non sempre accurata in ogni aspetto	Il testo è compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuate le argomentazioni fondamentali. Analisi corretta e sviluppata con discreta completezza	Il testo è compreso e ne vengono individuate in modo corretto la tesi e le argomentazioni. Analisi precisa	Il testo viene compreso in modo esauriente e approfondito. Analisi puntuale, completa e approfondita
Analisi del testo						
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20
Capacità di sostenere un percorso argomentativo adoperando i connettivi (produzione)	Argomentazione confusa, superficiale e generica	Argomentazione debole e non sempre convincente	Argomentazione semplice e schematica	Argomentazione corretta e abbastanza efficace	Argomentazione corretta ed efficace	Argomentazione corretta, efficace e ampia
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20
	PUNTEGGIO/100					
	VOTO/20					



Allegato 3 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

CANDIDATO/A		CLASSE				DATA	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI						PUNTI
Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali. Rispetto dei vincoli della consegna (se presenti)	Elaborato incoerente e disorganico, privo di pianificazione. Non rispetta i vincoli della consegna	Elaborato non sempre chiaro, non adeguatamente pianificato, non del tutto coerente e coeso. Rispetta parzialmente i vincoli della consegna	Elaborato sufficientemente consapevole nell'ideaazione e nella pianificazione; complessivamente coerente e coeso. Rispetta sostanzialmente i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo lineare; coerente e coeso. Rispetta i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo consapevole; coerente e coeso. Rispetta adeguatamente i vincoli della consegna	Elaborato ideato e pianificato con piena padronanza; coerente e coeso con una chiara progressione tematica. Rispetta pienamente i vincoli della consegna	
	1-5	6-11		12-13	14-16	17-18	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura); padronanza lessicale	Lessico molto povero e scorretto, padronanza grammaticale gravemente lacunosa in diversi aspetti	Lessico povero e a volte inappropriato, padronanza grammaticale incerta e/o lacunosa in qualche aspetto	Lessico globalmente corretto anche se non sempre appropriato, qualche inesattezza nella padronanza grammaticale	Lessico nel complesso appropriato, padronanza grammaticale adeguata, nonostante qualche incertezza	Lessico nel complesso pertinente e appropriato, padronanza grammaticale adeguata	Lessico appropriato e ricco, padronanza grammaticale sicura	
	1-5	6-11		12-13	14-16	17-18	
Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	Gravi lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Assenza di rielaborazione	Approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	Conoscenze e riferimenti culturali modesti ma pertinenti. Rielaborazione essenziale	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Rielaborazione presente ma non molto articolata	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Discrete capacità critiche e di rielaborazione	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione	
	1-5	6-11		12-13	14-16	17-18	
INDICATORI	DESCRITTORI TIPOLOGIA C						PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non pertinente, titolo incoerente, paragrafazione scorretta	Testo parzialmente pertinente, titolo e paragrafazione poco efficaci	Testo pertinente, titolo generico e paragrafazione poco rigorosa	Testo pertinente, titolo adeguato, paragrafazione corretta	Testo pertinente, titolo efficace, paragrafazione ben organizzata	Testo pertinente, titolo incisivo, paragrafazione ben strutturata	
	1-4	5		6	7	8-9	
Sviluppo dell'esposizione	Esposizione confusa, superficiale e generica	Esposizione approssimata e non sempre convincente	Esposizione semplice e ordinata	Esposizione chiara e corretta	Esposizione corretta ed efficace	Esposizione ben strutturata e consequenziale	
	1-4	5-8		9-10	11-12	13-14	
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Capacità argomentativa	Riferimenti culturali assenti o scorretti. Argomentazione confusa e generica	Riferimenti culturali generici o impropri. Argomentazione debole	Riferimenti culturali semplici ma pertinenti. Argomentazione schematica	Riferimenti culturali pertinenti e appropriati. Argomentazione corretta	Riferimenti culturali pertinenti e approfonditi. Argomentazione corretta ed efficace	Riferimenti culturali ampi, esaurienti o originali. Argomentazione corretta, efficace e ampia	
	1-4	5-8		9-10	11-12	13-14	
						<b>PUNTEGGIO/100</b>	
						<b>VOTO/20</b>	





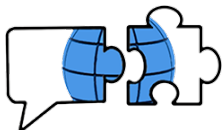
SIMULAZIONE 2^PROVA ESAME DI STATO 2023/2024 LICEO LINGUISTICO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI  
 SECONDA PROVA SCRITTA LINGUA L3: Lingua Spagnola, Lingua Russa, Lingua Tedesca

Alunn \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

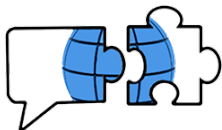
INDICATORE	DESCRITTORI	Punteggio totale max.20 Testo 1	Punteggio totale max.20 Testo 2
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>		<b>Punteggio max.5 Punti</b>	<b>Punteggio max.5 Punti</b>
	Il candidato non riconosce le informazioni.	0,5	0,5
	Il candidato riconosce le principali informazioni in minima parte.	2	2
	Il candidato riconosce le informazioni in modo adeguato nei loro nuclei essenziali.	3,5	3,5
	Il candidato riconosce le informazioni in modo completo e preciso.	5	5
<b>ANALISI DEL TESTO</b>	<b>Il candidato analizza le informazioni del testo e fornisce le risposte</b>	<b>Punteggio max.5 Punti</b>	<b>Punteggio max.5 Punti</b>
	In modo incoerente o con scarsa pertinenza e con molte imperfezioni linguistiche.	1	1
	in modo approssimativo/frammentario, con imperfezioni linguistiche e/o limitandosi a trascrivere parti del testo.	2	2
	In modo pressoché corretto ma essenziale e elementare .	3	3
	In modo esauriente e nel complesso corretto, chiaro e ben articolato.	4	4
	In modo personale, pertinente, chiaro, corretto e organico.	5	5
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>La prova evidenzia:</b>	<b>Punteggio max.5 Punti</b>	<b>Punteggio max.5 Punti</b>
	Una mancata comprensione della traccia e il non rispetto dei vincoli della consegna.	0,5	0,5
	Uno sviluppo della traccia parziale e superficiale, che tocca solo alcuni punti in modo non sempre coerente e preciso.	2	2
	Uno sviluppo della traccia che tocca la maggior parte dei punti in modo essenziale ma poco organico.	3	3
	Uno sviluppo della traccia abbastanza coerente e generalmente ben articolato.	4	4
	Uno sviluppo della traccia esauriente ed approfondito, con aggiunte personali ed originali.	5	5
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	<b>Il candidato organizza le proprie idee e argomentazioni:</b>	<b>Punteggio max.5 Punti</b>	<b>Punteggio max.5 Punti</b>
	In maniera incoerente e disorganica, con scarsa padronanza della lingua e un uso scorretto delle strutture.	1	1
	In maniera superficiale, non sempre coerente e poco scorrevole, con uso incerto e impreciso delle strutture e del lessico essenziale.	2	2
	In maniera semplice e abbastanza coerente, con sostanziale chiarezza, un uso di strutture di base definite, un lessico semplice e generalmente corretto.	3	3
	In modo logico e articolato con strutture ben definite, un lessico sostanzialmente appropriato e vario.	4	4
	In maniera chiara, organica, scorrevole ed efficace con notevole ricchezza lessicale, un uso corretto e preciso delle strutture.	5	5
		Punteggio parziale _____/20	_____/20
		<b>Punteggio della prova in ventesimi: (T1 + T2) _____ :2 = _____ /20</b>	



**PIANO DELL'ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE LICEO a.s. 2023-2024**

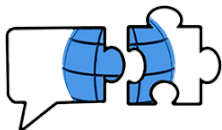
OBIETTIVI	ATTIVITA'	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIA	TEMPI previsti (ore)	A cura del CDC (ore)	TOT ore
<b>Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali</b>	Didattica orientativa	classe	docenti	Progetti di didattica orientativa	5	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Lavorare su se' stessi e sulla motivazione</b>	Percorso salute e benessere: incontro con l'Avis	Scuola	Formatori esterni	Lezione informazione	2	<b>2</b>	<b>22</b>
	Incontro di presentazione: anno di servizio Civile	Biblioteca	Esperti esterni	Lezione informazione	2	<b>2</b>	
	Partecipazione incontro di testimonianza	Aula Magna	Incontro online con i detenuti del carcere Due Palazzi di Padova	Incontri di formazione su temi di attualità e cittadinanza	3	<b>2</b>	
	Relazione PCTO	Scuola	Docenti	Riflessione su un'esperienza vissuta	2	<b>4</b>	
	Eventi con esperti esterni	Biblioteca	Incontro con autori di libri e pubblicazioni	Incontri divulgativi su temi culturali e di attualità	2	<b>2</b>	
	Eventi con esperti esterni Laboratorio "in Time	classe	Esperti esterni	Incontri divulgativi su temi culturali e di attualità	2	<b>3</b>	
	Partecipazione a una rappresentazione teatrale in italiano e in lingua	teatro	Compagnia teatrale	Incontri divulgativi su temi culturali e di attualità	3	<b>9</b>	
	Rapporti con il tutor dell'Orientamento	Scuola	Docente tutor	Colloquio in piccoli gruppi di lavoro	3		
	Compilazione E-Portfolio	Scuola	Docente tutor e docente orientatore	Scelta del capolavoro Accesso alla Piattaforma dedicata	2 1		
<b>Conoscere la formazione superiore</b>	L'offerta universitaria	Aula Magna	Docenti/docenti universitari	Incontri con docenti di orientamento	6	<b>4</b>	<b>7</b>
	Formazione ITS	Scuola	Referenti ITS	docenti di orientamento esterni	1	<b>1</b>	
<b>Conoscere il territorio</b>	Conoscere il patrimonio artistico e culturale	Musei/ mostre/ luoghi e monumenti	Docenti/esperti esterni	Individuazione dei saperi collegati all'esperienza e riflessioni sulle proprie emozioni.	2	<b>20</b>	<b>2</b>
				<b>Totale</b>		<b>52</b>	<b>38</b>





**8. Relazioni/Programmazioni nel seguente ordine:**

<b>LICEO LINGUISTICO</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Religione</li><li>2. Lingua e letteratura italiana</li><li>3. Storia</li><li>4. Filosofia</li><li>5. Lingua straniera 1 Inglese</li><li>6. Lingua straniera 2 Spagnolo</li><li>7. Lingua straniera 3 Tedesco</li><li>8. Matematica</li><li>9. Fisica</li><li>10. Scienze naturali</li><li>11. Storia dell'Arte</li><li>12. Scienze motorie e sportive</li><li>13. Educazione civica</li></ol>	



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente:** Tiberia Pavan

**Disciplina:** Insegnamento della Religione Cattolica

**Classe:** 5<sup>A</sup> Liceo Linguistico

**Numero ore settimanali:** 1

**Anno Scol.** 2023-24

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

**Competenze:** la classe dimostra autonomia nell'uso delle competenze, raggiungendo un livello mediamente quasi ottimo.

**Abilità:** la classe evidenzia buone capacità nel cogliere i significati di quanto proposto, sviluppando senso critico e autonomia nella riflessione.

**Conoscenze:** la classe ha raggiunto un livello quasi ottimo di conoscenze, evidenziando interesse e curiosità per quanto proposto.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a)	
	b)	
	c)	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

- 31 gennaio 2024: laboratorio "In Time", con operatrici dell'Ufficio Missionario e della Caritas del territorio. Proposte di attività di volontariato nazionale e internazionale. Attività di orientamento alla vita.
- 7 marzo 2024: incontro online in Aula Magna con detenuti del carcere "Due Palazzi" di Padova. Racconti-testimonianze.
- 5 aprile 2024: spettacolo teatrale (al "Dina Orsi" di Conegliano) realizzato dagli studenti d'Istituto sulla Shoah, e incontro-intervista a Roman Haller, sopravvissuto alla Shoah, insieme alla moglie Eva.

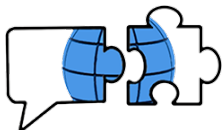
### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

Non è stato necessario effettuare interventi di recupero e/o sostegno.

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

Sono state effettuate due verifiche per periodo, consistenti in presentazione di esperienze personali vissute dalle studentesse inerenti i contenuti proposti, interventi appropriati da parte degli alunni, riflessioni scritte e orali.

<b>Il Docente</b>	Firma:	Data: 15/05/2024
-------------------	--------	------------------



**PROGRAMMA DETTAGLIATO**

**Docente: Tiberia Pavan**

**Disciplina: Insegnamento della Religione Cattolica**

**Classe: 5<sup>A</sup> Liceo Linguistico**

**Numero ore settimanali: 1**

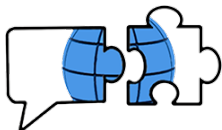
**Anno Scol. 2023-24**

<b>MODULI DISCIPLINARI</b>	<b>Blocchi tematici</b>	<b>Ore</b>
<b>Modulo n° 1: Matrimonio e famiglia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matrimonio e famiglia.</li> <li>- Significati del matrimonio e della famiglia nella cultura contemporanea.</li> </ul>	1
<b>Modulo n° 2: Religioni e dialogo tra culture diverse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Racconti di esperienze significative vissute dalle studentesse durante l'estate. Confronto di classe.</li> <li>- Racconti delle esperienze di Erasmus vissute da un gruppo di studentesse. Valorizzazione di culture diverse, dell'atteggiamento di apertura, conoscenza e dialogo tra culture e tradizioni religiose.</li> <li>- Racconto dell'esperienza scolastica e di vita delle studentesse Arianna Vettori e Anita Bernardi, rispettivamente in Argentina per un anno e a Canterbury per sei mesi. Confronto di classe. Punti di forza e punti di debolezza dell'esperienza e di singoli aspetti culturali vissuti e osservati. Comparazione dei tre sistemi di istruzione (Italiano, Argentino e Anglosassone).</li> <li>- Racconto dell'esperienza di partecipazione alla Giornata Mondiale della Gioventù a Lisbona (estate 2023) da parte di due studentesse: Da Dalt Elisa e Tomasella Martina. I valori della fede e della condivisione nel mondo giovanile.</li> <li>- Visione del film "Irena's Vow", ambientato in Polonia (dal 1939 in poi), tratto dalla storia vera di Irena Gut, un'ex infermiera cristiana che rischia la propria vita per proteggere una dozzina di uomini e donne ebrei durante il nazismo.</li> <li>Partecipazione allo spettacolo teatrale sulla Shoah e incontro con Roman Haller, nato durante l'Olocausto, grazie alla protezione di Irena Gut. Confronto di classe sui significati passati e presenti di queste esperienze.</li> </ul>	13 + spettacolo teatrale e incontro con R. Haller
<b>Modulo n° 3: Chiesa e mondo contemporaneo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio "In Time" sul volontariato nazionale e internazionale con operatrici della Caritas e del Centro Missionario. Apertura all'altro e alle diversità. Attività di volontariato in Italia e all'estero promosse dalla Caritas e dal Centro Missionario per l'estate 2024. Video sull'esperienza di scambio vissuta in Zambia nell'estate 2019 da alcune ex studentesse dell'Istituto. Missionari laici e religiosi in loco.</li> <li>- Confronto di classe sul significato di queste e altre esperienze legate al volontariato e/o al servizio agli altri.</li> <li>- Incontro online con detenuti del carcere "Due Palazzi" di Padova. Percorso di rieducazione come presupposto per acquisire consapevolezza del reato e della storia personale e definire un percorso di reintegrazione di sé e nella società.</li> <li>- Incontro in Aula Magna con Baudino: "La storia di Cosa Nostra e la Normativa Antimafia".</li> </ul>	13 + incontro con detenuti

**STRUMENTI:**

Materiali di ricerca, internet, lavagna multimediale, articoli di approfondimento, piattaforma Teams.

<b>Il Docente</b>	Firma:	data 15/05/2024
<b>Gli alunni</b>	Firma:	data
	Firma:	



**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

Docente Ruggeri Vanessa

**Disciplina ITALIANO**

**Classe 5^ALL**

Numero ore settimanali 4

Anno Scol. 2023-24

<b>LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:</b>	
<b>Gli studenti hanno sviluppato in modo diversificato le seguenti competenze:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper porre in relazione autori e movimenti letterari con il contesto storico e culturale;</li> <li>- saper operare collegamenti in un'ottica sia diacronica che sincronica;</li> <li>- saper rielaborare i contenuti in modo personale</li> <li>- sapersi esprimere correttamente in forma sia scritta che orale, con adeguata proprietà lessicale, in particolare utilizzando la terminologia specifica della disciplina.</li> </ul> <p>La maggior parte degli studenti ha raggiunto competenze di livello sufficiente o discreto. Solo alcuni alunni presentano una buona padronanza delle competenze di scrittura e una buona capacità nell'operare collegamenti; alcuni studenti, per contro, presentano delle fragilità relative soprattutto alla produzione scritta e alla rielaborazione autonoma dei contenuti.</p>	
<b>Abilità:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare tematicamente e stilisticamente un testo letterario in prosa e versi;</li> <li>- Individuare all'interno di un testo letterario gli aspetti inerenti alla poetica e all'ideologia dell'autore e al contesto storico e culturale in cui è stato prodotto;</li> </ul> <p>Gli studenti hanno raggiunto in modo pienamente sufficiente o discreto le abilità relative all'analisi tematica, stilistica, semantica dei testi; si segnalano alcuni studenti che hanno una buona proprietà di linguaggio e una buona sicurezza nell'utilizzo degli strumenti di analisi.</p>	
<b>Conoscenze:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere i fenomeni letterari e linguistici delle correnti culturali più importanti e degli autori più rappresentativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento; conoscere la vita, gli orientamenti ideologici, la poetica degli autori studiati; conoscere il genere letterario, il contenuto, i temi, le peculiarità stilistiche dei testi affrontati.</li> </ul> <p>La maggior parte degli studenti dimostra di conoscere i contenuti trattati in modo sufficiente o discreto; alcuni alunni possiedono conoscenze approfondite e articolate; solo un limitato numero di studenti evidenzia conoscenze superficiali.</p>	

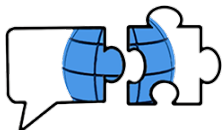
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti
<input checked="" type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:
	/
<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:
	a) Percorso di cittadinanza sulla mafia: conferenza "Lezioni su Cosa Nostra: le figure di Borsellino, Falcone e la mafia degli anni '90", a cura del giornalista Stefano Baudino; lettura individuale del romanzo "Il giorno della civetta" di L. Sciascia e analisi di aspetti significativi.

<b>ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:</b>

<b>INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:</b>
Recupero <i>in itinere</i> ; sportello <i>help</i> in orario pomeridiano.

<b>NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinque prove scritte, di cui l'ultima in forma di simulazione; sono state proposte tutte le tipologie d'esame (A, B, C);</li> <li>- Tre prove orali.</li> </ul>

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15/05/2024
-------------------	-------	-----------------



### PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: RUGGERI VANESSA

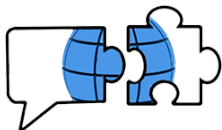
Disciplina: ITALIANO

Classe: 5<sup>^</sup>ALL

Numero ore settimanali: 4

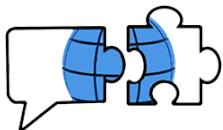
Anno Scol. 2023-24

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1:</b> Titolo: il Romanticismo italiano.	<p><b>Il Romanticismo:</b> caratteri generali del Romanticismo europeo (pp.223-225; p.228); il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Giovanni Berchet, "Cambia la vita? Allora cambi anche la poesia" da <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i> (T 9 p.255)</li><li>Madame de Staël, "Basta con i classici: tradurre i contemporanei!" da <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> (T 10 p.258)</li><li>Pietro Giordani, "La risposta a Madame de Staël" da <i>Sul discorso di Madame de Staël – Lettera di un italiano ai Compilatori della Biblioteca</i>. (T11 p.261)</li></ul> <p><b>Alessandro Manzoni:</b> note biografiche, opere, poetica, le riflessioni sulla lingua. L'<i>Adelchi</i>: trama e tematiche; Adelchi personaggio romantico. <i>I promessi sposi</i>: presupponendo la lettura pressoché integrale dell'opera svolta al biennio, sono stati ripresi e approfonditi gli aspetti e le tematiche principali: la revisione linguistica; la Storia come protagonista; gli umili; il problema del male (riflettendo in particolare sulla conclusione "senza idillio").</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Lettera a Monsieur Chauvet "Verità storica e invenzione poetica" (T 9 p.428, rr. 1-63)</li><li><i>Sul Romanticismo</i>, lettera a Cesare d'Azeglio (T10 p.433-434)</li><li>dall'<i>Adelchi</i>:<ul style="list-style-type: none"><li>atto III, scena III (T 5 p.411, vv.15-33, vv.44-102);</li><li>coro dell'atto III (T 6 p.415)</li></ul></li><li>da <i>I promessi sposi</i>, cap. XXXIV:<ul style="list-style-type: none"><li>Introduzione</li><li>"La madre di Cecilia" (T19 p.484)</li></ul></li></ul> <p><b>Giacomo Leopardi:</b> gli anni della formazione; le fasi del pensiero leopardiano; le opere; la poetica.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>dallo <i>Zibaldone</i>: la teoria del piacere (in fotocopia) e passaggi sulla poetica del "vago e dell'indefinito" (p.41);</li><li>T 13 p.104: dalle <i>Operette morali</i>, il <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; dagli <i>Idilli</i>:</li><li><i>L'infinito</i> (T 3 p.40);</li></ul> <p>dai <i>Canti</i> pisano-recanatesi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li><i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (T 6 p.58)</li><li><i>Il sabato del villaggio</i> (T 8 p.69)</li><li><i>La ginestra</i>: parafrasi e analisi dei vv.1-51, vv. 52-58, vv.78-86, vv.111-135, 297-317 (T 11 p. 84)</li></ul>	27 ore da settembre a dicembre

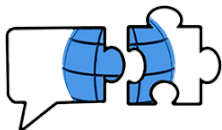


<p><b>Modulo n° 2:</b> Titolo: L'età postunitaria</p>	<p>La letteratura italiana ed europea nella seconda metà dell'Ottocento. La <b>Scapigliatura</b> come crocevia culturale: esponenti, tematiche.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Preludio</i> di Emilio Praga (T 1 p.133)</li></ul> <p><b>Giosué Carducci:</b> note biografiche; poetica; la sperimentazione nelle <i>Odi barbare</i>.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dalle <i>Rime nuove, Pianto antico</i> (T4 p.159)</li><li>• dalle <i>Odi barbare, Alla stazione in una mattina d'autunno</i> (T7 pp.163-164)</li><li>• dalle <i>Odi barbare, Nevicata</i> (T9 p.166)</li></ul> <p>Il <b>Naturalismo francese:</b> esponenti, poetica, scelte stilistiche, contenuti.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• E. Zola, "Come si scrive un romanzo sperimentale" (T 2 p.181)</li></ul> <p><b>Giovanni Verga:</b> l'adesione al Verismo; poetica e scelte stilistiche. Il ciclo dei "Vinti"; <i>I Malavoglia</i>: conoscenza della trama, dei temi principali e delle soluzioni formali.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dedicatoria a Salvatore Farina (da <i>L'amante di Gramigna</i>) a p. 206</li><li>• da <i>Vita dei campi, Rosso Malpelo</i> (T 3 p.216)</li></ul> <p>da <i>I Malavoglia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Prefazione</i> (T 5 p.233)</li><li>• <i>Padron 'Ntoni e la saggezza popolare</i> (T 6 p.236)</li></ul>	<p>14 ore (gennaio-febbraio)</p>
---	--	--------------------------------------

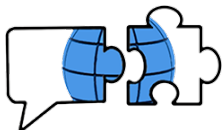




<p><b>Modulo n° 3:</b> Titolo: Il Decadentismo</p>	<p>Il <b>Decadentismo</b> e il <b>Simbolismo</b>: temi e aspetti della letteratura decadente in Europa e in Italia.</p> <p>Testi: Ch. Baudelaire, da <i>I fiori del male</i>: • <i>Corrispondenze</i> (T 1 p.104) • <i>L'albatro</i> (T2 p.106-107)</p> <p><b>Gabriele D'Annunzio</b>: l'estetismo dei primi romanzi e la sua crisi; il passaggio dall'esteta al superuomo; il progetto delle <i>Laudi</i> e l'<i>Alcyone</i>.</p> <p>Testi: • da <i>Il Piacere</i>, "Tutto impregnato d'arte" (T 2 p.439) • da <i>Alcyone</i>, <i>La pioggia nel pineto</i> (T 8 p.469)</p> <p><b>Giovanni Pascoli</b>: notizie biografiche, opere; la poetica de <i>Il fanciullino</i>; i temi della poesia pascoliana; la poetica simbolista e le soluzioni formali.</p> <p>Testi: da <i>Il fanciullino</i>: rr. 1-17, rr.28-53 (T 18 p.406)</p> <p>da <i>Myrica</i>: • <i>Lavandare</i> (T 2 p. 364) • <i>X agosto</i> (T 4 p. 365) • <i>Temporale</i> (T8 p.371) • <i>Il lampo</i> (T 9 p. 372)</p>	<p>12 ore (marzo- aprile)</p>
--	--	---------------------------------------



<p><b>Modulo n° 4:</b> Titolo: Il Novecento e il romanzo</p>	<p>Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia nel primo Novecento.</p> <p><b>Italo Svevo:</b> note biografiche. <i>La coscienza di Zeno</i>: chiavi interpretative, rapporti con la psicoanalisi, tecniche narrative. Il romanzo è stato letto individualmente dagli studenti e analizzato in classe rispetto alle tematiche principali e agli episodi salienti, considerando in particolare i testi antologizzati.</p> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Prefazione" (T 3 p.687)</li><li>• "Preambolo" (T 4 p.689)</li><li>• "L'origine del vizio" (T 5 p.691)</li><li>• "Muoi!" (T 6 p.696)</li></ul> <p><b>Luigi Pirandello:</b> note biografiche; la poetica dell'umorismo. Temi e aspetti dell'opera pirandelliana: il contrasto tra forma e vita; il tema del doppio; la dissoluzione dell'io; il relativismo conoscitivo. Il <i>Fu Mattia Pascal</i>: lettura integrale del testo a cura degli studenti; analisi dei temi principali. Pirandello e il teatro: il teatro del grottesco, con particolare riferimento a <i>L'uomo, la bestia e la virtù</i>; il metateatro.</p> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• da <i>L'umorismo</i>: "La vecchia imbellettata" (p.722)</li><li>• da <i>Novelle per un anno</i> vol. IV: <i>Il treno ha fischiato</i> (T 3 p.736)</li></ul> <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Premessa II</li><li>• "Lanterninosofia" (T 8 p.763)</li><li>• "L'ombra di Adriano Meis" (T 9 p. 767)</li></ul> <p>La classe ha assistito alla rappresentazione teatrale de <i>L'uomo, la bestia e la virtù</i>.</p> <p><b>L. Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i> (1961):</b> il testo è stato letto individualmente dagli studenti e analizzato rispetto alle tematiche principali (2 ore). In parallelo, è stato condotto un approfondimento sul tema della mafia nelle ore di Ed. Civica; la classe ha inoltre assistito a una conferenza sulla mafia tenuta dal giornalista S. Baudino.</p>	<p>14 ore (aprile – prima metà di maggio)</p>
<p><b>Modulo n° 5:</b> Titolo: Il primo Novecento e la poesia</p>	<p><b>Giuseppe Ungaretti:</b> profilo biografico, opere, poetica, soluzioni formali. <i>L'allegria</i>: struttura e temi della raccolta. (3 ore)</p> <p>Testi:</p> <p>Da <i>L'allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Il porto sepolto</i> (T2 p.34)</li><li>• <i>Veglia</i> (T3 p.36)</li><li>• <i>S. Martino del Carso</i> (T6 p.43)</li><li>• <i>Soldati</i> (T9 p.47)</li></ul> <p><b>Eugenio Montale:</b> profilo biografico; il primo Montale: caratteristiche della raccolta <i>Ossi di seppia</i>. (2 ore)</p> <p>Testi:</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (T4 p.80)</li><li>• <i>Non chiederci la parola</i> (T5 pp.81-82)</li></ul>	<p>5 ore (seconda metà di maggio)</p>

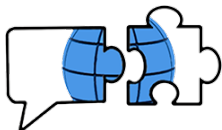


<b>Modulo n° 6:</b> Titolo: Dante, <i>Paradiso</i>	Il modulo è stato iniziato al termine della classe IV. Ripresa della struttura della cantica e delle tematiche di fondo (la luce, l'ineffabilità, il dubbio strutturale; il tema politico; la "missione" di Dante); parafrasi, analisi e commento dei canti, VI, XVII (vv.46-63; 70-78; 112-120; 124-141) e XXXIII (vv.1-36; 58-75; 85-93; 115-123; 127-145).	6 ore da fine settembre alla prima metà di novembre
<b>Modulo n° 7:</b> Titolo: la produzione scritta	Si è lavorato al consolidamento delle competenze di scrittura, specie riguardo ai seguenti aspetti: fasi della produzione scritta (analisi della traccia, ideazione, pianificazione, stesura e revisione); coesione e coerenza; modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta. Sono state proposte tutte le tipologie testuali previste dal nuovo Esame di Stato (A, B, C).	22 ore in corso d'anno

**STRUMENTI:**

- C. Giunta, *Cuori intelligenti*, ed. Garzanti scuola: vol.1a per i testi della Divina Commedia; vol.2b (Romanticismo e Manzoni); il volume dedicato a G.Leopardi; i voll.3a e 3b.
- Materiali di approfondimento forniti dalla docente: schede, fotocopie, materiali multimediali, audiovisivi condivisi nella piattaforma Teams.

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15/05/2024
<b>Gli alunni</b>	Firma:	Data:
	Firma:	



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente David Casagrande

Disciplina Storia

Classe 5<sup>AL</sup>

Numero ore settimanali 2

Anno Scol. 2023-2024

<b>LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:</b>
<b>Competenze.</b> La classe, in generale, è in grado di: 1) utilizzare in modo corretto il lessico della disciplina; 2) interpretare fatti ed eventi complessi utilizzando categorie storiografiche opportune.
<b>Abilità.</b> La classe ha, nel suo complesso: 1) potenziato la capacità di descrivere persistenze e mutamenti all'interno di un periodo storico; 2) migliorato la capacità di esporre in modo rigoroso, organico e appropriato lessicalmente gli avvenimenti che caratterizzano un periodo storico.
<b>Conoscenze.</b> Si rimanda al programma dettagliato.

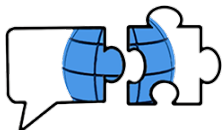
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>		
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
X	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a) Modulo n°5: <i>Il mondo contemporaneo</i>	Vastità del programma
	b)	Approfondimento della rivolta araba
	c)	Ulteriori attività previste
X	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	X Lawrence d'Arabia e la Rivolta araba nella I guerra mondiale	

<b>ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:</b>
Uscita didattica a Trieste Incontro-lezione sulla mafia con il dottor Baudino

<b>INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:</b>

<b>NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:</b>
A oggi, cinque verifiche scritte. Prima della fine dell'anno scolastico, si prevede una verifica orale.

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15/05/2024
-------------------	-------	-----------------



## PROGRAMMA DETTAGLIATO di STORIA

**Docente: David Casagrande**

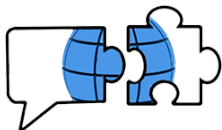
**Disciplina: Storia**

**Classe: 5<sup>^</sup>AL**

**Numero ore settimanali: 2**

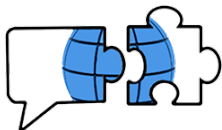
**Anno Scolastico: 2023/24**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Introduzione (potenziamento e ripasso del programma di IV)  <b>Raccordo di storia otto- centesca</b>	<b>L'età napoleonica:</b> - dal Termidoro al Direttorio; - dal Direttorio al Consolato; - dal Consolato all'Impero; - espansione napoleonica in Europa; - la campagna di Russia e la fine della temperie napoleonica.  <b>L'età della Restaurazione:</b> - il Congresso di Vienna; - le modifiche territoriali in Europa e in Italia; - la Santa Alleanza.  <b>L'opposizione alla Restaurazione:</b> - le società segrete e i Moti del 1820/21; - i Moti del 1830 (Rivoluzione di Luglio); - le idee-forza del pensiero politico ottocentesco; - la Primavera dei popoli del 1848 in Austria e Francia.	10
Modulo n° 1  <b>L'Ottocento in Italia</b>	<b>Il Quarantotto in Italia:</b> (pp. 464-469; 472-473 del volume 2) - premesse ideologiche e riforme; - le prime insurrezioni; - la Prima guerra di Indipendenza.  <b>L'indipendenza e l'Unità d'Italia:</b> (pp. 496-509; 512; 514-519; 522-526 del volume 2) - il Piemonte del Conte di Cavour; - dalla Guerra di Crimea alla Seconda guerra d'Indipendenza); - la spedizione dei Mille e la formazione del Regno d'Italia; - gli inizi del Regno d'Italia; - il compimento dell'unità nazionale.  <b>L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo:</b> (pp. 700-703; 705; 707-711; 712; 716-717; 718-719 del volume 2) - lo Stato italiano dopo il 1870; - la Sinistra al potere; - l'età di Crispi; - la crisi di fine secolo.	7



<p>Modulo n° 2</p> <p><b>L'età dell'imperialismo</b></p>	<p><b>L'Europa delle grandi potenze:</b> (pp. 546-549; 556-557; 559-567 del volume 2)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- il Secondo Impero in Francia;</li><li>- l'unificazione tedesca;</li><li>- la Francia dalla Comune alla Terza repubblica.</li></ul> <p><b>L'età della borghesia e del progresso:</b> (pp. 636; 639; 642-645 del volume 2)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la società borghese: individualismo e conformismo;</li><li>- la seconda rivoluzione industriale.</li></ul> <p><b>Relazioni internazionali a fine Ottocento:</b> (pp. 666-667; 669-675 del volume 2)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la crisi dell'equilibrio europeo;</li><li>- l'età dell'imperialismo.</li></ul> <p><b>La nascita della società di massa:</b> (pp. 6-13; 16-24 del volume 3)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- le caratteristiche e i presupposti della società di massa;</li><li>- economia e società nell'epoca delle masse;</li><li>- la politica nell'epoca delle masse.</li></ul> <p><b>L'Europa all'inizio del Novecento:</b> (pp. 52-56; 58; 60-66 del volume 3)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la Gran Bretagna;</li><li>- la Francia;</li><li>- l'Impero tedesco;</li><li>- l'Impero austro-ungarico;</li><li>- l'Impero russo.</li></ul> <p><b>L'Italia giolittiana:</b> (pp. 96-104; 106; 112-114 del volume 3)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti);</li><li>- Giolitti e le altre forze politiche;</li><li>- la Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana.</li></ul> <p><b>La prima guerra mondiale:</b> (pp. 138-154; 157; 160-163; 166; 167-170; 172-178; 180; 182-187 del volume 3)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- le origini della guerra: relazioni internazionali e clima ideologico culturale tra 1900 e 1914;</li><li>- la Grande guerra: lo scoppio del conflitto;</li><li>- il 1914: fronti occidentale e orientale;</li><li>- l'intervento italiano;</li><li>- 1915-1916: carneficine e massacri;<ul style="list-style-type: none"><li>- approfondimento su Lawrence d'Arabia e la nascita degli Stati arabi sulle macerie dell'Impero ottomano;</li></ul></li><li>- la "guerra totale";</li><li>- 1917: la svolta;</li><li>- 1918: la fine del conflitto;</li><li>- i problemi della pace.</li></ul>	<p>22</p>
<p>Modulo n° 3</p> <p><b>Europa e mondo tra le due guerre mondiali</b></p>	<p><b>La Rivoluzione russa:</b> (la classe ha affrontato la prima parte dell'argomento visionando, assieme al docente, che commentava e integrava, il documentario <i>Cronache di una rivoluzione</i>, di Ezio Mauro. Tale attività copre la spiegazione e l'approfondimento dei prodromi della Rivoluzione, della Rivoluzione di Febbraio e di quella di Ottobre. Gli studenti hanno potuto appoggiarsi alle pp. 204-213 del volume 3 del libro di testo).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la guerra civile russa;</li><li>- dopo la guerra civile.</li></ul> <p>(questi ultimi due argomenti, non essendo oggetto del documentario visionato e commentato in classe, sono stati spiegati agli studenti per mezzo di lezione tradizionale; si fa riferimento alle pp. 216-222 del volume 3)</p> <p><b>Il primo dopoguerra in Europa:</b> (pp. 249-254; 258-260; 262 del volume 3)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la situazione generale;</li><li>- la Repubblica di Weimar.</li></ul>	<p>18</p>





**La Crisi del 1929 e il New Deal**

(pp. 318-321; 324-328; 330-331; 334-335 del volume 3)

- la Grande Crisi;
- il New Deal di Roosevelt;
- bilancio del New Deal;
- la crisi in Europa.

**Il dopoguerra in Italia e l'epoca del fascismo:**

(pp. 286-291; 293-300; 302-305; 360-364; 371-375; 378-382 del volume 3)

- la crisi del dopoguerra in Italia;
- l'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa;
- la fine dell'età liberale;
- la nascita della dittatura fascista;
  - A. lettura e commento del discorso di Mussolini alla Camera del 16 novembre 1922 ("Discorso del bivacco").
- i primi passi per la fascistizzazione dello Stato;
  - A. lettura e commento del discorso di Mussolini alla Camera dei Deputati del 3 gennaio 1925;
- la costruzione del regime fascista;
- fascismo e consenso (approfondimento domestico individuale);
- fascismo, economia e società;
- la politica estera e le leggi razziali.

**La Germania nazista:**

(pp. 402-405; 408-411; 415 del volume 3)

- il collasso della Repubblica di Weimar;
- la nascita del Terzo Reich;
- realizzazione del totalitarismo (approfondimento domestico individuale);
- i provvedimenti antisemiti.

**Lo stalinismo nell'URSS:**

(pp. 428-434; 436; 438-440 del volume 3).

- dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin;
- la pianificazione dell'economia;
- lo stalinismo come totalitarismo.

**Le premesse della Seconda guerra mondiale:**

(pp. 459-460; 462-463; 472; 474-476 del volume 3):

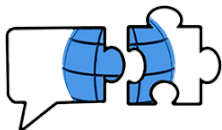
- l'autoritarismo e l'imperialismo del Giappone;
- le relazioni internazionali da Locarno a Stresa;
- la Guerra civile spagnola (considerata un prerequisito in quanto già spiegata e studiata come cornice storica nel programma di Lingua e Letteratura spagnola);
- l'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo.

**La Seconda guerra mondiale:**

(argomento concluso dopo il 15 maggio)

(pp. 488-495; 497-503; 506; 508-529; 531-533 del volume 3).

- la guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani;
- l'Operazione Barbarossa;
- la Shoah;
- l'attacco giapponese a Pearl Harbor;
- la svolta del conflitto;
- le resistenze nell'Europa occupata;
- l'Italia dalla caduta del fascismo alla guerra civile;
- la vittoria alleata.



**ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**"Francesco Da Collo" – TVIS021001**

LICEO LINGUISTICO  
TVPC021018

ISTITUTO TECNICO – SETTORE ECONOMICO  
INDIRIZZO TURISMO  
TVTN021015

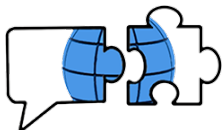


**STRUMENTI:**

- Appunti e materiali forniti dal docente;
- G. Borgognone e D. Carpanetto, *L'idea della Storia 2*, 2017 Milano-Torino, Pearsons Italia, Ed. scolastiche Bruno Mondadori;
- G. Borgognone e D. Carpanetto, *L'idea della Storia 3*, 2017 Milano-Torino, Pearsons Italia, Ed. scolastiche Bruno Mondadori.

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15/05/2024

<b>Gli alunni</b>	Firma	Data
	Firma	



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente David Casagrande**

**Disciplina Filosofia**

**Classe 5<sup>AL</sup>**

**Numero ore settimanali 2**

**Anno Scol. 2023-2024**

<b>LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:</b>
<b>Competenze.</b> La classe, in generale, è in grado di: 1) utilizzare in modo corretto il lessico della disciplina; 2) contestualizzare opportunamente le questioni filosofiche nella storia; 3) comprendere la portata universalistica del pensiero filosofico occidentale.
<b>Abilità.</b> La classe ha, nel suo complesso: 1) potenziato la riflessione critica riguardo alcuni temi filosofici; 2) sviluppare sufficientemente la capacità di argomentare una tesi; 3) migliorato la capacità di esporre le idee e i sistemi di pensiero degli autori oggetto di studio.
<b>Conoscenze.</b> Si rimanda al programma dettagliato.

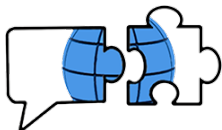
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>		
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a)	
	b)	
<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a) Heidegger e l'esistenzialismo.	

<b>ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:</b>

<b>INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:</b>

<b>NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:</b>
A oggi, due verifiche scritte e due verifiche orali. Prima della fine dell'anno scolastico, tuttavia, si prevede un'ulteriore verifica orale.

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15/05/2024
-------------------	-------	-----------------



### PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: David Casagrande

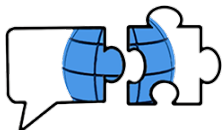
Disciplina: Filosofia

Classe: 5<sup>^</sup>AL

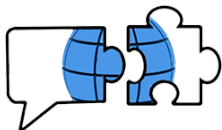
Numero ore settimanali: 2

Anno Scolastico: 2023/24

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1 <b>IDEALISMO TEDESCO</b>	<b>Idealismo tedesco:</b> - definizione del concetto; - riferimenti storico-culturali. <b>Johann Gottlieb Fichte:</b> - la vita; - l' <i>Atheismusstreit</i> ; - la filosofia di Fichte: la <i>Dottrina della Scienza</i> (1794); - la filosofia morale; - la filosofia politica: i <i>Reden an die Deutsche Nation</i> (1808).	4
Modulo n° 2 <b>HEGEL</b>	- La vita e le opere; - introduzione generale alla filosofia hegeliana; - problemi ermeneutici generali; - posizione delle tesi di fondo del sistema hegeliano: - risoluzione del finito nell'infinito; - la ragione coincide con la realtà; - la filosofia è la <i>Nottola di Minerva</i> ; - la dialettica dell'idea ed esplicazione dei suoi momenti; - critica hegeliana alle filosofia precedenti. <b>Fenomenologia dello Spirito:</b> - introduzione; - coscienza (e sue figure); - autocoscienza (e sue figure); - ragione (e sue figure); - spirito, religione, Sapere assoluto. A. lettura: "La dialettica servo-padrone"; B. lettura: "La coscienza infelice e il sepolcro". <b>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio:</b> - introduzione e struttura; - Scienza della Logica (e suoi momenti); - Filosofia della natura; - Filosofia dello Spirito (e suoi momenti); - digressione sulla Filosofia della storia e il ruolo degli individui cosmico-storici. A. lettura: "Il <i>cominciamento assoluto</i> : essere, nulla e divenire"; B. lettura: "La filosofia della storia".	12



<p>Modulo n° 3</p> <p><b>SINISTRA HEGELIANA e MARX</b></p>	<p><b>Hegelian di destra e di sinistra:</b> - il dibattito sull'interpretazione della speculazione hegeliana.</p> <p><b>Ludwig Andreas Feuerbach:</b> - la vita e le opere; - il rovesciamento dei rapporti di predicazione hegeliani; - Dio come proiezione dell'uomo; - la critica a Hegel.</p> <p><b>Karl Heinrich Marx:</b> - la vita e le opere; - caratteristiche generali del marxismo; - la critica a Hegel: - emancipazione politica e umana; - critica all'economia borghese; - il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; - materialismo storico; - il <i>Manifesto del Partito comunista</i>;     A. lettura della "Introduzione";     B. lettura del §1: "Borghesi e proletari";     C. lettura del §3: "Letteratura socialista e comunista" (<i>passim</i>);     D. lettura del §4: "Posizione dei comunisti nei confronti dei diversi partiti d'opposizione" (<i>passim</i>). - <i>Il Capitale</i>: economia e dialettica, merce-lavoro-plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo.</p>	<p>7</p>
<p>Modulo n° 4</p> <p><b>KIERKEGAARD e SCHOPENHAUER</b></p>	<p><b>Søren Aabye Kierkegaard:</b> - la vita; - le opere e il problema della pseudonimia; - fondamenti della filosofia kierkegaardiana: la <i>Valg</i>; - la vita estetica (e le sue figure); - la disperazione (e le sue tipologie e aspetti); - la vita etica; - l'angoscia; - la vita religiosa (e i due "cavalieri della fede").</p> <p><b>Arthur Schopenhauer:</b> - la vita; - i punti di contatto tra Schopenhauer e la filosofia orientale; - altre influenze su Schopenhauer (in part. Kant); - <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>:     1.corpo, rappresentazione, volontà;     2.le varie manifestazioni della volontà nella natura;     3.caratteristiche generali della volontà;     4.il "Sistema" di Schopenhauer: gnoseologia, filosofia della natura, estetica, etica;     A. lettura de: "Il dolore e la noia" (dal libro IV de <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, §57).</p>	<p>12</p>



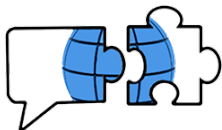
<p>Modulo n° 5</p> <p><b>POSITIVISMO, NIETZSCHE e FREUD</b></p>	<p><b>Il positivismo, nuovo modo di approcciarsi alla scienza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- caratteri generali e contesto storico;</li><li>- il rapporto tra positivismo, illuminismo e romanticismo;</li><li>- Charles Darwin e la teoria dell'evoluzione:<ul style="list-style-type: none"><li>- vita e opere;</li><li>- genesi de <i>L'origine della specie</i>;</li><li>- teoria darwiniana.</li></ul></li></ul> <p><b>Friedrich Wilhelm Nietzsche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la vita;</li><li>- problemi ermeneutici generali: rapporto tra filosofia e malattia mentale. Nazificazione e denazificazione;</li><li>- il periodo wagneriano;</li><li>- la filosofia del mattino: l'auto-soppressione della morale:<ul style="list-style-type: none"><li>A. lettura: "Il Grande annuncio" (da: <i>La Gaia Scienza</i>, frammento 125)</li></ul></li><li>- la filosofia del meriggio:<ul style="list-style-type: none"><li>- l'avvento dell'Oltre-uomo;</li><li>A. lettura de: "Le tre metamorfosi" (da: <i>Così parlò Zarathustra, passim</i>)</li></ul></li><li>- la volontà di potenza;</li><li>- la dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale;<ul style="list-style-type: none"><li>A. lettura de: "Il peso più grande" (da: <i>La Gaia Scienza</i>);</li><li>B. lettura de: "La visione e l'enigma" (da: <i>Così parlò Zarathustra</i>);</li></ul></li><li>- la filosofia del tramonto: la caduta degli idoli e la ripresa della volontà di potenza;</li><li>- filosofia e nichilismo;</li><li>- la nascita del prospettivismo.</li></ul> <p><b>Sigmund Schlomo Freud:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la vita;</li><li>- la nascita della psicanalisi e il <i>Caso Anna O.</i>;</li><li>- il metodo psicanalitico;</li><li>- <i>Prima topica</i>: inconscio, preconsciouso, conscio;</li><li>- <i>Seconda topica</i>: es, io, super-io;</li><li>- teoria delle fasi psicosessuali;</li><li>- il concetto di nevrosi, sia personale che collettiva;</li><li>- atti mancati, lapsus, sogni.</li></ul>	
---	---	--

<b>STRUMENTI:</b>
Appunti forniti dal docente

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15/05/2024
-------------------	-------	-----------------

<b>Gli alunni</b>	Firma	Data
	Firma	





## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente Gatto Chiara**

**Disciplina Lingua Inglese**

**Classe 5<sup>^</sup>AL**

**Numero ore settimanali 2+1 di conversazione**

**Anno Scol. 2023-24**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

**Competenze:** A livello operativo e con esiti differenziati, la classe è in grado di

- Analizzare un testo letterario o di attualità dal punto di vista intrinseco (riconoscendone i fondamentali elementi strutturali ed individuandone i contenuti e gli elementi linguistici), ed estrinseco (compiendo collegamenti extra ed intre-testuali).
- Esprimere opinioni e formulare ipotesi)
- Prendere appunti e costruire mappe concettuali
- Produrre testi scritti di natura narrativa, argomentativa e descrittiva
- Interagire con compagni e docenti.

**Abilità:** Le skills risultano naturalmente diversificate, con alcuni elementi particolarmente dotati. Globalmente la classe sa esprimersi con discreta efficacia, sia oralmente che per iscritto, lavorare in coppia o in gruppo nel rispetto reciproco e operare collegamenti interdisciplinari.

**Conoscenze:** : La classe, a livelli differenziati che spaziano dalla sufficienza alla disinvoltura di livello C1, conosce i contenuti di quanto trattato ed è generalmente in grado di rielaborarli ed apportare il proprio contributo personale. Solo un esiguo numero di alunne fatica ad esporre in autonomia e tende a riprodurre in modo mnemonico dal libro di testo o dalle spiegazioni della docente.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
x	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	Virgina Woolf, analisi dell' opera <i>Mrs Dalloway</i> e <i>A Room of one's Own</i>	Ridotto numero di ore dovute ad attività integrative.

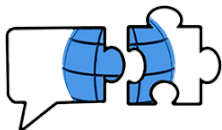
### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

In itinere, attraverso

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

Nel corso del trimestre sono state somministrate due prove scritte di tipologia comprensione del testo e relativa produzione, e due prove orali, una delle quali sottoforma di Flipped classroom e l'altra sugli argomenti letterari trattati. Nel secondo periodo gli studenti hanno svolto una comprensione del testo con annessa breve produzione e una verifica scritta su quesiti di letteratura. Anche il lavoro di ed. civica è stato testato e valutato in forma scritta. Quanto all'orale, la valutazione è avvenuta, oltre che in itinere, anche per mezzo di due interrogazioni tradizionali.

<b>Il Docente</b>	Firma	Data: 15/05/2024
-------------------	-------	------------------



**PROGRAMMA DETTAGLIATO**

**Docente Gatto Chiara**

**Disciplina LINGUA INGLESE**

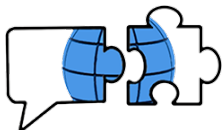
**Classe 5^AL**

**Numero ore settimanali 2+1 di conversazione**

**Anno Scol. 2023-2024**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1: Victorian Age</b>	<p>Caratteri generali <i>A changing society: the age of fiction; optimism and contradictions, Social reforms, workhouses, the Great Exhibition, the Victorian Compromise; moral code and education; the British Empire.</i></p> <p>Victorian novelists <b>Charles Dickens</b>, from <i>Oliver Twist, I want some more; From Hard Times, Nothing but facts!; Coketown.</i> <b>Lewis Carroll</b>, from <i>Alice's Adventures in Wonderland, The mouse's tale.</i> <b>Robert Louis Stevenson</b>, from <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, A strange incident; The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde.</i> <b>Rudyard Kipling</b>, <i>the mission of the coloniser</i> <i>The White Man's Burden</i> <i>analisi della poesia</i> From <i>The Jungle Book, What have the Free People to do with a man's cub?</i> <i>Théophile Gautier, Walter Pater and Aestheticism</i> <b>Oscar Wilde.</b> From <i>The Picture of Dorian Gray</i> <i>analisi dei brani All art is quite useless; Dorian Gray kills Dorian Gray</i></p>	30
<b>Modulo n° 2: The Age of Conflicts The AGE of Anxiety</b>	<p>The Edwardian Age, <i>The Suffragettes</i> e l' emancipazione femminile From <b>the War Poets</b> <i>analisi delle seguenti poesie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sonetto <i>The Soldier</i>, Rupert Brooke</li> <li>• <i>Suicide in the Trenches</i>, Siegfried Sassoon</li> </ul> <p>The role of Propaganda: illustrazione di alcuni recruitment posters della prima guerra mondiale Experimentation in poetry <b>T.S. Eliot</b> <i>The Hollow Men</i> <i>The Waste Land</i>: caratteri generali dell'opera, fonti, stile, temi. Analisi delle seguenti sezioni: <i>The Burial of the Dead</i> <i>The Fire Sermon</i> <i>What the Thunder Said.</i></p>	28
<b>Modulo n° 3: Modernism</b>	<p>The modernist revolution. <b>V. Woolf and James Joyce</b>: modernist writers (Dublino, epifania, flusso di coscienza e monologo interiore) From <i>Dubliners, Eveline.</i> <b>Ernest Hemingway</b>, from <i>For Whom the Bell Tolls, The crusade of war. DA FARE</i></p>	10
<b>Modulo n° 4: Totalitarianism</b>	<p>The dystopian novel, <b>George Orwell</b> Dal romanzo <i>1984, The object of power is power</i> Torture, a topical issue</p>	4
<b>Ed. Civica</b>	<p>Visione del film <i>Irena's Vow</i> in lingua inglese. Analisi dei temi e riflessioni sul periodo storico e sulla scelta morale della protagonista.</p>	4

**STRUMENTI:**



**ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**"Francesco Da Collo" - TVIS021001**

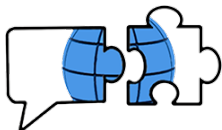
LICEO LINGUISTICO  
**TVPC021018**

ISTITUTO TECNICO - SETTORE ECONOMICO  
INDIRIZZO TURISMO  
**TVTN021015**



Libro di testo *Amazing Mind 2, New Generation*, ed. Pearson. Materiale aggiuntivo suggerito dalla docente ad integrazione e approfondimento agli argomenti trattati; Video clips.

<b>Le Docenti</b>	Firma	Data: 15/05/2024
<b>Gli alunni</b>	Firma	Data
	Firma	



### PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente Spinelli, Patrizia Ida

Disciplina conversazione inglese

Classe 5<sup>^</sup>AL

Numero ore settimanali 1

Anno Scolastico 2023 - 2024

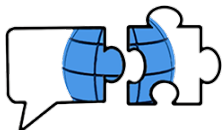
MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1:</b>	Personal working experience; Money-vocabulary, reading comprehension, discussion questions; Work-vocabulary, phrasal verbs related to work, creating dialogues; The Guardian: Second-hand, vintage, sustainable clothes...reading comprehension, vocabulary, discussion; Aging – vocabulary, discussion questions; The Guardian: Common disinfectant wipes...- vocabulary, reading comprehension, discussion; The Guardian: Relying on technology...- reading comprehension, vocabulary, discussion; The Christmas Gift – reading comprehension.	14
<b>Modulo n° 2:</b>	Change – speaking activity; The Guardian: Will AI free us from drudgery..- vocabulary, discussion, reading comprehension, group work- creating a company; Animals – vocabulary, speaking activity;	8
<b>Modulo n° 3:</b>	Business news article: Why well-paid jobs can also lead to overwork and bad health-vocabulary, reading comprehension; The Guardian: from Titanic to American Sniper-the biggest lies in fact-based movies- discussion, vocabulary, reading comprehension; The Guardian: A Lifeline to Dirty Cars...- discussion, vocabulary, reading comprehension.	8

#### STRUMENTI:

fotocopie, computer, LIM, lavagna interattiva

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15/05/2024
-------------------	-------	-----------------

<b>Gli alunni</b>	Firma	Data
	Firma	



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente : Zanin Anna**

**Disciplina: Spagnolo 2 lingua**

**Classe : 5^AL**

**Numero ore settimanali: 4 (3+1 conversazione)**

**Anno Scol. 2023-24**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

**Competenze:** La classe ha imparato a svolgere l'analisi di testi letterari narrativi, poetici e teatrali attraverso attività propedeutiche. Sa analizzare testi significativi delle varie epoche storico-letterarie. Sa comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere. Sa riconoscere ed apprezzare i tratti stilistici in alcuni testi letterari. Sa comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. Sa elaborare testi orali e scritti in registri specifici. Sa interloquire per dare opinioni su temi di diverso genere. Un livello di competenze ottimo è stato raggiunto da tre alunne, buono da quattro alunne, discreto da quattro, due alunni presentano un livello sufficiente o con alcune fragilità.

**Abilità:** Saper riconoscere gli elementi/caratteristiche specifici di ciascun genere (narrativo, poetico, teatrale); saper leggere testi di vario genere e correnti letterarie; usare in modo corretto la terminologia specifica. Applicare strategie di lettura per desumere informazioni importanti da testi di diversa tipologia. Capire e riflettere sulla struttura della lingua utilizzata in testi di diversa tipologia. Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi. Confrontare gli elementi di civiltà. Un livello di abilità ottimo è stato raggiunto da tre alunne, buono da quattro alunne, discreto da quattro, due alunni presentano un livello sufficiente o con alcune fragilità.

**Conoscenze:** Contesti storici, sociali e artistici dalla seconda metà dell'Ottocento al dopoguerra spagnolo/seconda metà del Novecento ispano-americano. Caratteristiche generali delle correnti letterarie e artistiche. I rappresentanti più significativi (Si veda il programma dettagliato). Si fa presente che durante le interrogazioni, i dati biografici degli autori sono stati utilizzati in modo funzionale alla spiegazione, approfondimento, completamento della domanda posta dall'insegnante, non finalizzati ad una esposizione mnemonica degli stessi. Si è cercato di abituare gli studenti ad una esposizione ragionata dei contenuti dei contesti, dei movimenti, degli aspetti caratterizzanti gli autori e loro opere, e di fare riferimento ai brani letti e analizzati (poetici, narrativi, teatrali) a supporto delle proprie affermazioni, dimostrando di saper individuare e commentare le caratteristiche del movimento di appartenenza o dello stile dell'autore. Un livello di conoscenze ottimo è stato raggiunto da tre alunne, buono da quattro alunne, discreto da quattro, due alunni presentano un livello sufficiente o con alcune fragilità.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

x	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
□	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a)	
	b)	
	c)	
□	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

--

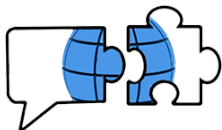
### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

--

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

4 verifiche scritte, 7 verifiche orali (4 d conversazione).

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15/05/2024
-------------------	-------	-----------------



### PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente : Zanin Anna

Disciplina : Spagnolo 2 lingua

Classe : 5<sup>^</sup> AL

Numero ore settimanali: 4 (3+1 conversazione)

Anno Scol. 2023-24

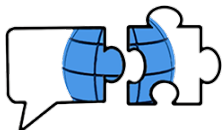
MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1: El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo</b>	Contesto storico, sociale e artistico. <i>La independencia de las colonias americanas</i> . Caratteristiche generali del Realismo y Naturalismo. Rappresentanti più significativi: <b>B. P. Galdós</b> : vita ed opere "Fortunata y Jacinta" ; <b>L. A. Clarín</b> : vita ed opere "La Regenta". Lettura Flaubert y Clarín.	11
<b>Modulo n° 2: Modernismo y Generación del 98</b>	Contesto storico, sociale ed artistico. <b>Joaquín Sorolla</b> el realismo social y el luminismo, comentario de algunas obras; El Modernismo catalán y <b>Antoni Gaudí</b> , fotocopia, comentario de la <i>Casa Batlló</i> . Modernismo y Generación del 98. <b>R. Darío</b> : vita ed opere "Sonatina"; <b>A. Machado</b> : vita ed opere, "Retrato" de <i>Campos de Castilla</i> , "Es una tarde cenicienta..." de <i>Soledades</i> , "Caminante" de <i>Proverbios y Cantares</i> in fotocopia. <b>M. De Unamuno</b> : vita ed opere, "Niebla".	20
<b>Modulo n° 3: El Siglo XX: las vanguardias y la Generación del 27</b>	Contesto storico, sociale, artistico. La <i>II República</i> , La <i>Guerra Civil</i> cause e conseguenze. Los carteles de propaganda de los dos bandos; visione del film <i>La lengua de las mariposas</i> ; Le avanguardie artistiche, El Cubismo, <b>Pablo Picasso</b> , commento di <i>Las Señoritas de Avignon</i> , <i>Guernica</i> ; el Surrealismo, <b>Salvador Dalí</b> , commento di alcune opere <i>La persistencia de la memoria</i> , <i>Construcción blanda con judías hervidas</i> . <b>Joan Miró</b> <i>El Carnaval del Arlequín</i> . Las vanguardias literarias y los -ismos. ( <i>Las greguerias y los caligramas</i> ) <i>La Generación del 27</i> . <b>F. García Lorca</b> , "La guitarra" de <i>Poemas del Cante Jondo</i> ; el flamenco, fotocopia; "Romance de la luna, luna", de <i>Romancero Gitano</i> , canción <i>Hijo de la luna</i> de Mecano, los gitanos fotocopia; "La aurora" de Poeta en Nueva York. Teatro, "La casa de Bernarda Alba".	30
<b>Modulo n° 4: De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI; Literatura hispanoamericana</b>	Contesto storico, sociale, El Franquismo, la propaganda franquista del NO-DO; La transición; la España actual. ETA y el nacionalismo vasco. La narrativa de la posguerra. Chile: contesto storico sociale, la dittatura di Pinochet; El Realismo Mágico; <b>I. Allende</b> , vita ed opere, alcuni brani da <i>Mi país inventado</i> , <i>La casa de los espíritus</i> . <b>L. Sepúlveda</b> <i>Patagonia Express</i> .	19

#### STRUMENTI:

Libro di testo: Con Textos literarios, ed. Lingue Zanichelli.  
Fotocopie tratte da altri manuali di letteratura.  
Materiale video, audio e cartaceo tratto da siti Internet, DVD

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15/05/2024
-------------------	-------	-----------------

<b>Gli alunni</b>	Firma	Data
	Firma	



### PROGRAMMA DETTAGLIATO

**Docente: Juana Elvira Castronovo**

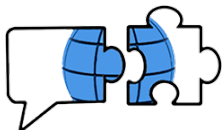
**Disciplina: CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA**

**Classe: 5<sup>^</sup>AL**

**Numero ore settimanali: 1**

**Anno Scol. 2023-2024**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1: Hispanoamérica: Colombia</b>	Vídeo: "Esta es Colombia". Lectura y comprensión de los textos: ¿"Por qué en Colombia se ha vivido un conflicto violento durante más de 50 años?", "Colombia y las Farc firman una paz histórica". Medellín, innovación y cambios importantes en la ciudad. Cartagena de Indias -Patrimonio de la humanidad de Colombia-. Comprensión auditiva: Los cárteles de la droga.	2
<b>Modulo n° 2 Arte: Fernando Botero</b>	Fernando Botero: texto. Vídeo: Lo mejor de Fernando Botero. El estilo. Esculturas. Su arte en Medellín. Obra: "Masacre en Colombia".	1
<b>Modulo n° 3: Universidad- Trabajo Entrevista de trabajo</b>	Texto: "Habilidades, recursos y competencias laborales". Conversación sobre las competencias adquiridas con las prácticas. Universidad y trabajo: léxico. Universidad y carreras. El trabajo y las profesiones: vocabulario. Entrevista de trabajo: vídeos. "Consejos para superar una entrevista de trabajo". CV y la carta de presentación; preparación de un curriculum en respuesta a la oferta de trabajo. Elaboración de un guión y escenificación de una <i>entrevista laboral</i> .	6
<b>Modulo n° 4: Arte: Pablo Picasso</b>	Visión y comentario del documental sobre Pablo Picasso. Trabajo de investigación individual sobre temas relacionados con la vida y obra de Picasso.	5
<b>Modulo n° 5: Película "La lengua de las mariposas"</b>	Visión y comentario de la película: sinopsis, contexto histórico, panorama social y político- temas de la película, personajes y su posición ideológica.	4
<b>Modulo n° 6 Mujeres importantes en la historia de España</b>	Clara Campoamor. Victoria Kent. "Las sinsombrero". Dolores Ibárruri Gómez- la Pasionaria. María Moliner. Concepción Arenal. La Sección Femenina. Las Milicianas.	4
<b>Modulo n° 7 Cultura: El flamenco</b>	El flamenco, vídeo y comentario: "Puro sentimiento". Breve texto sobre el flamenco. Música y baile. Los tablaos.	1

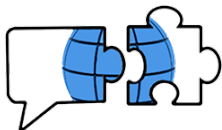


<b>Modulo n° 8</b> <b>Hispanoamérica: Chile</b>	Chile. Vídeo: "Presentación más test de cultura de Chile". Visión y comprensión de vídeos: "Descubre la ciudad más grande de Chile (Santiago de Chile)", "Rapa Nui", "la civilización que venimos descubriendo", "El lugar más árido del planeta, Atacama". La Dictadura militar chilena: 4 razones que explican por qué el golpe del 11 de septiembre de 1973 es tan emblemático, BBC. El plan Cóndor. Vídeo: Ingrid Olderock que inspiró a "Bestia".	3
<b>Modulo n° 9</b> <b>Arte</b> <b>Frida Kahlo</b>	El arte y la vida de Frida Kahlo	1

**STRUMENTI:** uso de internet, vídeos, documentales, textos y artículos de periódicos.

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15/05/2024
<b>Gli alunni</b>	Firma	Data
	Firma	Data





## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente: Motti Mariateresa**

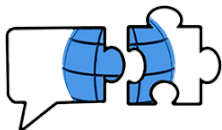
**Disciplina: Tedesco (3<sup>^</sup>Lingua)**

**Classe: 5<sup>^</sup>A LL**

**Numero ore settimanali: 3 + 1C.**

**A.S. 2023-24**

<b>LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:</b>
<p><b>Competenze:</b> <u>Gli alunni sono in grado a differenti livelli di:</u></p> <p><b>A) FASE DI COMPrensIONE</b> <u>a livello orale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendere il messaggio nei contesti comunicativi affrontati in classe, riconoscendo le intenzioni comunicative e individuando le informazioni esplicite ed implicite</li><li>• comprendere i punti salienti di una discussione purché si parli in lingua standard e con pronuncia chiara</li></ul> <p><u>a livello scritto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendere e analizzare un testo scritto, indipendentemente dalla tipologia, di argomento generale, di attualità, letterario, individuandone l'organizzazione e la struttura (suddivisione in paragrafi, parole chiave, ecc.), cogliendo le informazioni esplicite e, attraverso una opportuna guida, anche quelle implicite e l'intenzione comunicativa dell'autore</li><li>• comprendere ed interpretare testi letterari di autori moderni e classici</li><li>• intuire e/o dedurre dal contesto il significato di elementi non ancora conosciuti</li></ul> <p><b>B) FASE DI PRODUZIONE</b> <u>a livello orale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• usare in maniera autonoma il lessico e le strutture linguistiche apprese</li><li>• interagire in maniera efficace e sufficientemente corretta dal punto di vista formale nelle situazioni comunicative proposte</li><li>• esprimere in forma semplice ed abbastanza corretta opinioni personali sugli argomenti trattati motivandole e spiegandole</li><li>• riassumere, commentare, confrontare, contestualizzare nell'ambito degli argomenti svolti</li></ul> <p><u>a livello scritto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• produrre testi scritti di carattere generale e/o specifico abbastanza corretti dal punto di vista morfosintattico ed internamente coerenti (nonostante gli errori, ciò che si cerca di esprimere è chiaro)</li><li>• riassumere e riferire informazioni esplicite ed implicite relative a testi letti, utilizzando anche appunti presi personalmente</li><li>• rispondere in modo coerente e corretto a quesiti di comprensione di contenuto</li><li>• esprimere conoscenze, opinioni personali e commenti su un argomento noto</li></ul>
<p><b>Abilità:</b> <u>Gli alunni hanno raggiunto a livello diversificato le seguenti abilità:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rielaborare i contenuti appresi, esprimendo anche opinioni personali</li><li>• riflettere sulle analogie e diversità tra la propria lingua e cultura e le altre studiate</li><li>• operare collegamenti con le altre discipline all'interno di nuclei tematici comuni</li><li>• operare eventuali collegamenti con elementi nuovi e/o originali all'interno della stessa disciplina o di altre</li></ul>
<p><b>Conoscenze:</b> <u>Gli alunni, se pur a livello diverso, hanno acquisito le seguenti conoscenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua</li><li>• conoscenza del lessico attinente agli argomenti affrontati in classe</li><li>• i contenuti dei moduli sviluppati nel corso dell'anno</li><li>• gli strumenti di analisi del testo</li><li>• conoscenza, anche se a un livello semplice, delle relazioni di un testo con altre espressioni artistiche e culturali e con il contesto storico</li></ul>



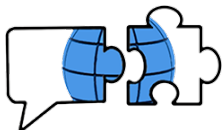
CONTENUTI DISCIPLINARI		
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
x	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a) T. Fontane, K. Tucholsky, C. Wolf	Opzione per altri autori in aderenza ai percorsi pluridisciplinari
	b) Vom Nullpunkt bis zur Wende	Partecipazione della classe ad altre attività curriculari
	c)	
x	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a) contributo al percorso pluridisciplinare <i>Guerra, conflitti e totalitarismi</i>	
	b) contributo al percorso pluridisciplinare <i>Crisi dell'Io tra Ottocento e Novecento</i>	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:
Bertolt Brecht, Treffen mit einem außergewöhnlichen Künstler. Eine theatralische Lektion.

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:
Rinforzo degli apprendimenti in itinere

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
Di media cinque verifiche scritte e quattro orali. Hanno contribuito alla valutazione anche le attività assegnate in itinere e gli interventi orali degli alunni, l'impegno dimostrato, la partecipazione e la puntualità nella consegna dei lavori assegnati, la cura nel predisporre, consegnare alla docente e condividere a turno con i compagni su Teams gli appunti delle lezioni, la disponibilità a collaborare alle attività proposte in classe e gli eventuali progressi nell'apprendimento.

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15 maggio 2024
-------------------	-------	---------------------



**PROGRAMMA FINALE DETTAGLIATO**

**Docente: Motti Mariateresa**

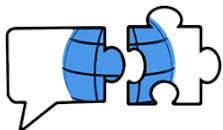
**Disciplina: Tedesco (3<sup>^</sup> Lingua)**

**Classe: 5<sup>^</sup>A LL**

**Numero ore settimanali: 3 + 1C.**

**A.S. 2023-2024**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1:</b> <b>Frauenschicksale:</b> <b>Kaiserin Elisabeth</b>	Auf den Spuren von Sisi mittels Internetrecherchen und Gruppenarbeiten; Rolle von Elisabeth als Vermittlerin zum österreichisch-ungarischen Ausgleich 1867  Hauptquellen: <a href="http://habsburger.net">habsburger.net</a> <a href="http://austria.info">austria.info</a>	8
<b>Modulo n° 2:</b> <b>Die deutsche Romantik</b>	Zeitgeist: Fichtes Idealismus, Schellings pantheistische Naturauffassung, die romantische Revolution Schlegels neuer Begriff von Poesie in der Zeitschrift <i>Athenäum</i> : progressive Universalpoesie, Willkür des Dichters Die Dimension des Traums, weitere Begriffe (Ich und Nicht-Ich, Sehnsucht, Unendlichkeit, Grenzenlosigkeit, Streben nach dem Unbekannten, Transzendenz Deutschland als Entstehungsort der romantischen Bewegung Tendenzen und Motive der Romantik in Lyrik und Malerei  C. D. Friedrich, <i>Mönch am Meer</i> ; <i>Der Wanderer über dem Nebelmeer</i> ; <i>Frau vor untergehender Sonne</i> m Vergleich zu Heines Gedicht <i>Das Fräulein stand am Meere</i>  J. v. Eichendorff, <i>Mondnacht</i>  Merkmale des Märchens; Brüder Grimm, <i>Sterntaler</i>  K. Duden und <i>Das Orthographische Wörterbuch der deutschen Sprache</i> ; Bedeutung von Grimms und Duden für eine einheitliche deutsche Sprache	21
<b>Modulo n° 3:</b> <b>Die vorrealistische Epoche</b>	Zwischen zwei Revolutionen, Bismarck und das Deutsche Kaiserreich als erster deutscher Nationalstaat mit dem Kaiser an der Spitze, Entstehung des Proletariats, das Junge Deutschland, Heines und Büchners wichtigste Lebensetappen  H. Heine, <i>Die Schlesischen Weber</i>  Aus Büchners Dramenfragment <i>Woyzeck</i> : <i>5. Szene Hauptmann auf einem Stuhl, Woyzeck rasiert ihn</i> <i>19. Szene Die Sterntaler</i> <i>Mord an Marie</i>  Figurenkonstellation im Drama <a href="http://studyflix.de">studyflix.de</a> <a href="http://wortwuchs.net">wortwuchs.net</a> Adolph Menzel, <i>Das Eisenwalzwerk</i> (1875) <i>Das Ballsouper</i> (1878)	18



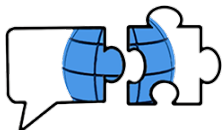
<p><b>Modulo n° 4:</b>  <b>Die Moderne</b></p>	<p>Der Untergang zweier Monarchien, Neue Technologien, soziale Klassen                  Begriff „Jahrhundertwende“                  Stilpluralismus, Impressionismus, Symbolismus</p> <p>R.M. Rilke, <i>Liebes-Lied</i>, <i>Der Panther</i>                  T. Mann, <i>Tonio Kröger</i> (Auszüge)  <i>Der Tod in Venedig</i> (Auszüge)</p> <p>Themen des Frühexpressionismus in Lyrik und Malerei                  Industrialisierung, Großstadt und Krieg                  Der Erste Weltkrieg                  Entfremdung, Ängste des modernen Menschen</p> <p>G. Heym, <i>Der Gott der Stadt</i>                  G. Trakl, <i>Grodek</i></p> <p>L. Meidner, <i>Ich und die Stadt; Apokalyptische Stadt</i>                  L. Kirchners Großstadtmalerei</p> <p>F. Kafka, <i>Die Verwandlung</i> (Auszüge)  <i>Brief an den Vater</i> (Auszüge)</p>	<p>22</p>
<p><b>Modulo n° 5:</b>  <b>Weimarer Republik                  NS-Zeit                  Exil</b></p>	<p>Geschichtliche Hinweise zur Hitlerzeit                  Gleichschaltung der Gesellschaft                  Rolle der Reichskulturkammer und der Propaganda                  Bücherverbrennung und Exilliteratur                  Das Berlin der 20er Jahre                  Die Neue Frau                  Entartete Kunst                  Neue Sachlichkeit                  Das epische Theater</p> <p>E.M. Remarque, <i>Im Westen nichts Neues</i> (Auszug)</p> <p>E. Kästner <i>Bei Verbrennung meiner Bücher                  Weihnachtslied, chemisch gereinigt</i></p> <p>B. Brecht, <i>Leben des Galilei</i> (aus Bild 1 und Bild 14)  <i>Der Krieg, der kommen wird</i>  <i>Vom Glück</i>                  Einige Zitate</p> <p>Widerstand: Die Weiße Rose, T. Manns Appell an die deutschen Hörer, C. Chaplins <i>Appell an die Vernunft</i> (aus dem Film <i>Der große Diktator</i>)</p>	<p>24</p>

Sono stati ripresi e introdotti argomenti grammaticali durante tutto il Primo Periodo Scolastico ed occasionalmente anche da gennaio a marzo 2024.  
 Alcuni argomenti di attualità, arte e letteratura sono stati presentati e approfonditi nell'ora di Compresenza come da programma presentato dalla collega, prof.ssa Blasberg.

**STRUMENTI:**

A. Frassinetti *Nicht nur Literatur* Principato, Internetrecherchen, Online-Materialien und Fotokopien, Film, PPT-Präsentationen

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15 maggio 2024
<b>Gli alunni</b>	Firma	Data
	Firma	



### PROGRAMMA DETTAGLIATO

**Docente: Ulrike Blasberg**

**Disciplina: Tedesco Conversazione**

**Classe: 5<sup>^</sup>AL**

**Numero ore settimanali 1c**

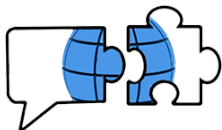
**Anno Scolastico: 2023-2024**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Literatur</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <u>E. Kästner</u>: Weihnachtslied, chemisch gereinigt(fotocopia)</li><li>- Die Merkmale des Märchens, Brüder Grimm (PPT- Präsentation); Sterntaler</li><li>- <u>Georg Büchner</u>: die Ermordung Maries (Analyse und Diskussion auch im Hinblick auf das Thema Femizid)</li><li>- <u>Martin Suter</u>: Weidmanns Nachtgespräche (S. 510- 511)</li><li>- * <u>Hans Bender</u>: „Forgive me“ (S. 398 – 400)</li></ul>	5  +  2*
<b>Aktualität</b> (fotocopie)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Massentourismus in Venedig, Overtourism (Textlektüre) Informationen über die geplante Eintrittskarte für Venedig geben</li><li>- Das muss endlich aufhören! (Zeitungsartikel über Femizide)</li></ul>	6
<b>Kunst</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <u>C.D. Friedrich</u> (Mönch am Meer); andere Werke von Friedrich selbstständig beschreiben</li><li>- <u>Ludwig Meidner</u> (Ich und die Stadt, Apokalyptische Stadt)</li><li>- <u>Frida Kahlo</u> (Die zerbrochene Säule)</li></ul>	4
<b>Geschichte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Die Nazi-Propaganda (PPT): Plakate beschreiben und den politischen und sozialen Hintergrund analysieren</li><li>- Der deutsche Widerstand (Die weiße Rose)</li></ul>	5

\*Argomento da svolgere dopo il 15 maggio 2024

<b>STRUMENTI:</b>
libro di testo: Nicht nur Literatur Neu (Frassinetti, Rota); fotocopie, dvd, PPT

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15/05/2024
<b>Gli alunni</b>	Firma	Data
	Firma	



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente:** Giovanni Roccaro

**Disciplina:** Matematica

**Classe:** 5<sup>AL</sup>

**Numero ore settimanali:** 2

**Anno Scol.** 2023-24

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

**Competenze:** sapersi orientare di fronte ai vari tipi di funzioni dell'analisi matematica.  
Discreto il livello raggiunto dalla classe.

**Abilità:** saper definire i principali concetti matematici studiati; saper descrivere gli argomenti studiati con un linguaggio adeguato; saper analizzare e studiare una funzione reale utilizzando gli strumenti e le teorie studiate.  
Discreto il livello raggiunto dalla classe.

**Conoscenze:** conoscere i principali concetti matematici studiati e le relative proprietà; conoscere gli enunciati dei teoremi studiati e il relativo significato geometrico; conoscere i procedimenti che conducono allo studio di una funzione.  
Buono il livello raggiunto dalla classe.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

x	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
□	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a)	
	b)	
□	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

- - -

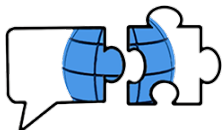
### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

Ripasso/approfondimento in itinere degli argomenti trattati.

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

6 verifiche di cui 4 prove scritte e 2 orali.

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15/05/2024
-------------------	-------	-----------------



**PROGRAMMA DETTAGLIATO**

**Docente: Giovanni Roccaro**

**Disciplina: Matematica**

**Classe: 5<sup>^</sup>AL**

**Numero ore settimanali: 2**

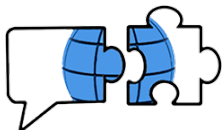
**Anno Scol. 2023-24**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1:</b> Le funzioni reali di variabile reale e loro proprietà	Definizione e classificazione di funzione reale di variabile reale, definizione di dominio e codominio. Grafico di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzione inversa, funzione composta, funzioni pari e dispari, funzioni crescenti e decrescenti.	10
<b>Modulo n° 2:</b> I limiti e la continuità delle funzioni reali di variabile reale	Definizioni di intervalli limitati e illimitati, aperti e chiusi, definizione di intorno di un punto, definizione di punto isolato e di accumulazione. Definizione intuitiva e rigorosa del concetto di limite di funzione e relativo significato geometrico: limite finito di una funzione in un punto, limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto, limite infinito di una funzione in un punto, limite finito di una funzione per x che tende a più o a meno infinito, limite infinito di una funzione per x che tende a più o a meno infinito. Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, confronto (senza dimostrazioni). Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate: $+\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ (senza dimostrazione), il limite notevole $\lim_{x \rightarrow \infty} (1 + \frac{1}{x})^x$ . Definizione di funzione continua ed esempi. Teoremi: esistenza degli zeri, Bolzano-Weierstrass, dei valori intermedi (senza dimostrazioni, con interpretazione grafica). Punti di discontinuità di una funzione e relativa classificazione: prima, seconda e terza specie con relativi esempi.	20
<b>Modulo n° 3:</b> Le derivate	Definizione di rapporto incrementale di una funzione e relativo significato geometrico. Definizione di derivata e relativo significato geometrico. Il calcolo delle derivate: derivate fondamentali, derivata della somma di funzioni, del prodotto di funzioni, della potenza di una funzione, del quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. Derivabilità e continuità (dim.). Teoremi sulle funzioni derivabili: Lagrange, Rolle (senza dimostrazioni, con interpretazione grafica). Teorema di de l'Hopital (senza dimostrazione) e relative applicazioni. Punti di non derivabilità e relativa classificazione: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale.	14
<b>Modulo n° 4:</b> Lo studio di funzione reale di variabile reale.	Studio di funzioni razionali intere/fratte, logaritmiche, esponenziali e costruzione del relativo grafico: ricerca del dominio, delle eventuali simmetrie, delle intersezioni con gli assi cartesiani; studio del segno; definizione di asintoto, ricerca degli asintoti verticali, orizzontali, obliqui mediante il calcolo dei limiti; ricerca dei punti stazionari; ricerca degli intervalli di crescita/decrecenza di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima; definizione di massimo e minimo assoluti e relativi, ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale mediante lo studio del segno della derivata prima; definizione di funzione concava; definizione di flesso; ricerca degli intervalli di concavità verso il basso/alto e dei punti di flesso mediante lo studio del segno della derivata seconda.	20

**STRUMENTI:**

Lavagna, libro di testo "Matematica azzurro 5" di Bergamini, Trifone, Barozzi, casa editrice Zanichelli.

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15/05/2024
<b>Gli alunni</b>	Firma	Data
	Firma	



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente: Giovanni Roccaro**

**Disciplina: Fisica**

**Classe: 5<sup>^</sup>AL**

**Numero ore settimanali: 2**

**Anno Scol. 2023-24**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

**Competenze:** sapersi orientare di fronte ai vari temi affrontati; sviluppare il concetto di interazione a distanza, la necessità del suo superamento mediante il concetto di campo; saper riconoscere le situazioni reali a cui applicare quanto appreso.

Discreto il livello raggiunto dalla classe.

**Abilità:** saper definire le principali grandezze fisiche studiate; saper riconoscere il legame matematico (es. proporzionalità diretta) tra le grandezze fisiche in questione; saper descrivere un fenomeno con un linguaggio adeguato; saper risolvere semplici problemi (in questo processo è necessario affinare l'abilità nell'analisi delle informazioni fornite dal testo, l'abilità nel tradurre tali informazioni in relazioni matematiche e nell'individuare infine la strategia risolutiva più efficace).

Discreto il livello raggiunto dalla classe.

**Conoscenze:** conoscere le principali grandezze fisiche, i legami matematici che intercorrono tra esse e i fenomeni fisici studiati.

Buono il livello raggiunto dalla classe.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

x	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
□	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a)	
	b)	
□	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

---

### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

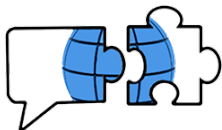
Ripasso/approfondimento svolto in itinere.

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

5 verifiche di cui 2 orali e 3 prove scritte.

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15/05/2024
-------------------	-------	-----------------





### PROGRAMMA DETTAGLIATO

**Docente: Giovanni Roccaro**

**Disciplina: Fisica**

**Classe: 5<sup>^</sup>AL**

**Numero ore settimanali: 2**

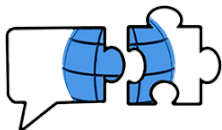
**Anno Scol. 2023-24**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	ore
<b>Modulo n° 1:</b> Elettrostatica	L'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, l'elettrizzazione per contatto, la carica elettrica, la conservazione della carica, quantizzazione della carica, la legge di Coulomb, confronto tra la legge di Coulomb e la legge di Gravitazione Universale di Newton, la costante dielettrica assoluta del vuoto, la forza di Coulomb nella materia, l'induzione elettrostatica, la polarizzazione degli isolanti. Il concetto di campo elettrico, il vettore campo elettrico: definizione e principio di sovrapposizione, le linee del campo, campo elettrico generato da una carica puntiforme, la definizione di flusso per il campo elettrico, il teorema di Gauss per il campo elettrico (dim.), il campo elettrico generato da distribuzioni piane infinite di carica (dim.), il campo elettrico generato da due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee, parallele, di segno opposto e di uguale densità superficiale (dim.). L'energia potenziale e il potenziale gravitazionale, l'energia potenziale elettrica: definizione, il potenziale elettrico, la differenza di potenziale e il moto delle cariche, potenziale elettrico nel campo di una carica puntiforme, differenza di potenziale e campo elettrico, la capacità di un conduttore, il condensatore: definizione di capacità, capacità del condensatore piano (dim.), capacità equivalente di condensatori collegati in serie (dim.) e in parallelo (dim.), l'energia immagazzinata in un condensatore, energia del campo elettrico.	28
<b>Modulo n° 2:</b> La corrente elettrica	La corrente elettrica, l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, il circuito elettrico, la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm, semiconduttori e superconduttori. Circuiti elettrici a corrente continua, resistenza interna di un generatore, teorema della maglia, teorema dei nodi, tensione tra i poli di un generatore, resistenze equivalenti di collegamenti in serie (dim.) e in parallelo (dim.), la potenza elettrica e l'effetto Joule.	12
<b>Modulo n° 3:</b> Magnetostatica	Magneti artificiali e naturali, le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre, i campi magnetici delle correnti, forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampère, il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart), il campo magnetico generato da una spira, il campo magnetico generato da un solenoide, l'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, forza di Lorentz, il moto di una carica in un campo magnetico uniforme con velocità perpendicolare al campo (dim. del raggio dell'orbita). Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss. Motore elettrico. Proprietà magnetiche della materia, sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche, permeabilità magnetica relativa.	14
<b>Modulo n° 4</b> Titolo: Induzione elettromagnetica	Le correnti indotte, ruolo del flusso del campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz. Il campo magnetico indotto e il campo elettromagnetico.	6

#### STRUMENTI:

Lavagna multimediale, libro di testo "Fisica - Idee e concetti - quinto anno" di James S. Walker casa editrice Pearson.

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15/05/2024
<b>Gli alunni</b>	Firma	Data
	Firma	



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente Gava Annalisa**

**Disciplina: Scienze Naturali**

**Classe: 5<sup>^</sup>AL**

**Numero ore settimanali: 2**

**Anno Scol. 2023-24**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

#### **Competenze:**

Gli studenti, per la maggior parte, hanno conseguito un livello generalmente discreto (per alcuni ottimo) nelle seguenti competenze:

- Organizzare e riutilizzare conoscenze e abilità in modo autonomo.
- Riconoscere gli aspetti centrali delle tematiche proposte, dimostrando spunti critici.
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Riconoscere la responsabilità dell'uomo sulle conseguenze derivate da una errata (colpevole o meno) gestione delle tecnologie e delle scelte che coinvolgono benessere e salute ed imparare a ritenersi, come cittadini, ognuno parte in causa nel mantenimento e nel miglioramento della qualità della vita personale ed altrui.

#### **Abilità:**

Gli studenti hanno conseguito un livello sostanzialmente discreto nelle seguenti competenze disciplinari:

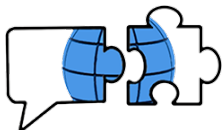
- Utilizzare in modo appropriato il lessico fondamentale e la terminologia specifica.
- Argomentare in modo pertinente nuove proposte, interpretazioni, soluzioni, in conformità con le regole imposte dal ragionamento logico ed il metodo sperimentale.
- Integrare le conoscenze di chimica e biochimica nell'apprendimento della fisiologia umana.
- Correlare le conoscenze acquisite nello studio della fisiologia con le esperienze vissute quotidianamente in relazione alla propria salute e alla percezione del proprio corpo.
- Comprendere la differenza tra organismi modificati con tecniche tradizionali ed organismo prodotto con le tecniche del DNA ricombinante.
- Comprendere come l'incalzare delle conoscenze e lo sviluppo delle tecnologie in ambito biomedico pongano la comunità di fronte a nuovi interrogativi etici e legislativi.

#### **Conoscenze:**

Gli alunni possiedono una conoscenza discreta dei contenuti trattati: (argomenti, definizioni, principi, teorie, concetti, procedure e metodi, strumenti, campi di indagine della disciplina). Per alcuni di loro tali conoscenze risultano essere anche buone/ottime.

In particolare, essi:

- Conoscono i fondamenti della chimica organica e della biochimica.
- Conoscono l'anatomia e la fisiologia di vari organi e sistemi del corpo umano.
- Conoscono i fondamenti della genetica molecolare.
- Conoscono il significato di organismo geneticamente modificato e, a livello basilare, anche alcune tecniche di ingegneria genetica.



<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>		
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input checked="" type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	
	a) Approfondimenti di bioetica e dibattito b) Le cellule staminali; applicazioni e dibattito	a causa di: Necessità di adattarsi a ritmi di apprendimento talvolta un po' lenti. Necessità di riprendere prerequisiti di chimica e biologia non consolidati negli anni precedenti, a causa dell'emergenza sanitaria.
	c) Alcuni strumenti e applicazioni delle biotecnologie moderne	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento: /	

**ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:**

/

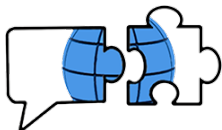
**INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:**

Recupero in itinere ogniqualvolta ne sia emersa la necessità.

**NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:**

Numero di verifiche: DUE nel primo periodo e TRE nel secondo. Sono stati valutati anche interventi personali e di gruppo volti ad arricchire il dibattito scientifico e le conoscenze.  
Tipologie delle verifiche: interrogazioni orali, verifiche scritte semistrutturate o strutturate.

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15/05/2024
-------------------	-------	-----------------



### PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente Gava Annalisa

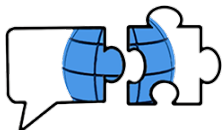
Disciplina Scienze Naturali

Classe 5<sup>AL</sup>

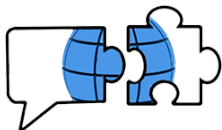
Numero ore settimanali 2

Anno Scol. 2023-24

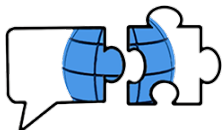
MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1: CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA STRUTTURALE E METABOLICA</b>	<p>I COMPOSTI ORGANICI</p> <p>Configurazione elettronica dell'atomo di carbonio, legami sigma e pi greco, ibridazione. Classificazione degli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini. Principali gruppi funzionali.</p> <p>ISOMERIA</p> <p>Isomeria di struttura e stereoisomeri. Isomeri geometrici ed enantiomeri. Composti chirali. Forme D ed L. Potere rotatorio: forme destro e levogire (+ e -). Esempi di stereoisomeria nei farmaci (Cis-platino, Talidomide)</p> <p>CARBOIDRATI:</p> <p>Principali monosaccaridi aldosi e chetosi. Forme D ed L. Anomeri <math>\alpha</math> e <math>\beta</math> del glucosio. Struttura chimica e funzioni dei principali monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.</p> <p>LIPIDI:</p> <p>Struttura chimica e funzioni delle principali categorie di lipidi. Acidi grassi saturi ed insaturi. Trigliceridi. Fosfogliceridi. Struttura e ruolo nelle membrane cellulari. Steroidi: importanza biologica del colesterolo. Lipoproteine di trasporto: HDL ed LDL. Esempi di composti di derivazione steroidea.</p> <p>PROTEINE:</p> <p>Struttura degli amminoacidi. Legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Attività biologica delle proteine. Denaturazione.</p> <p>METABOLISMO ENERGETICO</p> <p>Significato di catabolismo e anabolismo. Funzioni di NAD<sup>+</sup>, FAD, ATP. Tappe principali del catabolismo del glucosio: eventi principali della glicolisi, decarbossilazione ossidativa del piruvato; eventi chiave di ciclo di Krebs, catena respiratoria e fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico di glicolisi e respirazione cellulare. Fermentazioni lattica e alcolica. Metabolismo energetico differenziato di alcuni tessuti. Importanza della via del pentoso fosfato negli eritrociti.</p>	20
<b>Modulo n° 2: GENETICA MOLECOLARE</b>	<p>ACIDI NUCLEICI:</p> <p>Struttura dei NUCLEOTIDI. LABORATORIO: estrazione del DNA dalla polpa della banana.</p>	20



	<p>STRUTTURA DEL CROMOSOMA BATTERICO</p> <p>L'operone. I plasmidi: struttura dei plasmidi e loro importanza del trasferimento genico orizzontale. L'antibiotico-resistenza.</p> <p>STRUTTURA DEL CROMOSOMA EUCARIOTE</p> <p>Gli istoni e il nucleosoma. Stadi di ripiegamento della cromatina negli eucarioti. Eucromatina ed eterocromatina.</p> <p>DUPLICAZIONE DEL DNA</p> <p>Collocazione della duplicazione del DNA nel ciclo cellulare. Fasi del meccanismo di duplicazione. Principali proteine coinvolte. Duplicazione asimmetrica dei due filamenti; frammenti di Okazaki.</p> <p>LA SINTESI PROTEICA</p> <p>Tipi di RNA coinvolti nella sintesi proteica. Trascrizione, maturazione del pre-mRNA (poliadenilazione, <i>capping</i>, <i>splicing</i>), traduzione. Lo <i>splicing</i> alternativo. Il codice genetico. Le fasi della sintesi proteica.</p> <p>La PCR.</p> <p>MUTAZIONI</p> <p>Mutazioni GENICHE (= PUNTIIFORMI): variazione del numero dei nucleotidi (delezioni e inserzioni <i>frame-shift</i>), delezioni e inserzioni <i>in frame</i>, sostituzioni di una base (mutazioni di senso (= missenso), non senso, silenti, neutre). Mutazioni GENOMICHE: alcuni esempi di euploidia aberrante nelle piante e di aneuploidia nella specie umana. Mutazioni spontanee e indotte.</p> <p>LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA</p> <p>L'esperimento di Gurdon.</p> <p>Analogie e differenze tra cromosomi di PROCARIOTI ed EUCARIOTI.</p> <p>Importanza della regolazione dell'espressione genica negli organismi (nel tempo e, nel caso di organismi pluricellulari, nello spazio).</p> <p>Esempi di REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA NEI PROCARIOTI: operone <i>lac</i> e operone <i>trp</i>.</p> <p>Esempi di REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA NEGLI EUCARIOTI: meccanismi di regolazione pre-trascrizionale (Ipnizzazione).</p> <p>EPIGENETICA: esempi di modificazioni epigenetiche: metilazione del DNA, metilazione e acetilazione degli istoni.</p> <p>GENETICA DEI VIRUS</p> <p>Caratteristiche strutturali generali dei virus. Esempi del meccanismo di azione di alcuni virus: VIRUS DEI BATTERI: ciclo litico (fasi precoce e tardiva) e ciclo lisogeno nel fago <math>\lambda</math>. VIRUS DEGLI ANIMALI: meccanismi d'infezione di HIV e SARS-CoV-2.</p>	
--	---	--



	Importanza della prevenzione contro infezioni da HPV.	
<b>Modulo n° 3: IL CORPO UMANO: ANATOMIA E FISIOLOGIA</b>	<p>IL SISTEMA UOMO</p> <p>Il concetto di omeostasi.</p> <p><u>ANATOMIA E FISIOLOGIA DEL SISTEMA DIGERENTE</u></p> <p>CAVITÀ ORALE: denti, ghiandole salivari, lingua. Deglutizione: faringe, epiglottide ed esofago.</p> <p>STOMACO: struttura e funzioni degli enzimi gastrici.</p> <p>INTESTINO e ghiandole annesse:</p> <p>TENUE: duodeno, digiuno, ileo. Digestione e assorbimento dei nutrienti.</p> <p>CRASSO: cieco, colon e retto Assorbimento di acqua e sali, eliminazione delle scorie.</p> <p>Ruoli di FEGATO e PANCREAS ESOCRINO nella digestione.</p> <p>Alcune PATOLOGIE del sistema digerente.</p> <p>L'attività del PANCREAS ENDOCRINO. La regolazione della glicemia. Il diabete mellito.</p> <p><u>ANATOMIA E FISIOLOGIA DEL SISTEMA RESPIRATORIO</u></p> <p>Le vie aeree superiori e inferiori: struttura e funzioni di naso, faringe, laringe, trachea, bronchi, polmoni.</p> <p>La meccanica respiratoria: ventilazione polmonare.</p> <p>Trasporto e scambio dei gas: scambio e trasporto di O<sub>2</sub>, struttura e funzione dell'emoglobina, scambio e trasporto del CO<sub>2</sub> e il ruolo dell'anidrasi carbonica.</p> <p>Il controllo della respirazione: centri respiratori, chemiocettori e regolazione della ventilazione polmonare.</p> <p>Alcune PATOLOGIE del sistema respiratorio.</p> <p><u>ANATOMIA E FISIOLOGIA DEL SISTEMA CARDIO-CIRCOLATORIO</u></p> <p>Circolazione sistemica e circolazione polmonare</p> <p>Composizione del sangue</p> <p>Struttura del cuore e nomi dei vasi afferenti ed efferenti.</p> <p>Regolazione del battito cardiaco.</p> <p>Alcune PATOLOGIE cardiache e dei vasi</p> <p><u>I SISTEMI LINFATICO E IMMUNITARIO</u></p> <p>Struttura e funzioni del sistema linfatico.</p> <p>IMMUNITÀ INNATA:</p> <p>Esempi di barriere, strategie di tipo cellulare aspecifico (cellule dendritiche, macrofagi, <i>natural killer</i>. La risposta infiammatoria. Le cellule APC.</p> <p>IMMUNITÀ ACQUISITA:</p> <p>IL COMPLESSO MHC.</p> <p>LINFOCITI B E L'IMMUNITÀ MEDIATA DA ANTICORPI.</p> <p>Plasmacellule e cellule della memoria.</p> <p>Vaccini e sieroterapia: immunità attiva e passiva, naturale ed artificiale.</p> <p>LINFOCITI T e IMMUNITÀ MEDIATA DA CELLULE. T citotossici e T <i>helper</i>.</p>	13



	<p>PATOLOGIE legate ad alterazioni del sistema immunitario: alcuni esempi di malattie autoimmuni e di malattie da immunodeficienza primitive e acquisite.</p> <p>Dal "miracolo" degli antibiotici al loro abuso.</p> <p>LE CELLULE STAMINALI: Classificazione in base alla potenza: cellule totipotenti, pluri-, multi- ed unipotenti.</p>	
<b>Modulo n° 4: BIOTECNOLOGIE</b>	<p>IL DNA RICOMBINANTE</p> <p>Le tappe fondamentali della sintesi dell'insulina ricombinante come esempio di tecnica ed utilizzo di strumenti di clonaggio e di espressione (enzimi di restrizione, vettori plasmidici, DNA ligasi).</p> <p>L'editing genetico: riferimenti a CRISPR Cas9.</p> <p>APPLICAZIONI BIOTECNOLOGICHE</p> <p>Esempi di biotecnologie in campo agroalimentare e TEA:</p> <p style="padding-left: 40px;">OGM Bt e resistenza agli insetti. Il <i>Golden Rice</i>.</p> <p>Esempi di biotecnologie ricombinanti in campo medico:</p> <p style="padding-left: 40px;">la produzione di farmaci biotecnologici, vaccini. Esempio di terapia genica con vettori virali e uso di staminali: la cura contro leucodistrofia metacromatica e ADA-SCID.</p> <p>SPUNTI DI DISCUSSIONE SULLE BIOTECNOLOGIE applicate in campo medico:</p> <p>L'importanza del metodo nella ricerca scientifica, soprattutto in ambito medico. Esempi virtuosi (TIGET) ed esempi di cattiva scienza (Talidomide).</p> <p>Discussione tra liceità/opportunità di interventi sul genoma umano. Il caso di He Jiankui e le "bambine CRISPR": etica dell'editing sulla linea germinale. Riflessioni sulle relazioni tra terapia genica e miglioramento genico.</p>	10

**STRUMENTI:**

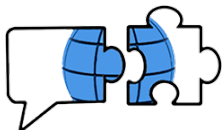
LIBRI DI TESTO:

- CURTIS, BARNES SCHNEK, FLORES: Introduzione alla biologia.azzurro (*Dalla genetica al corpo umano*) ZANICHELLI ed.
- SADAVA, HILLI et al. : Il carbonio, gli enzimi, il DNA (*Biochimica e biotecnologie*). ZANICHELLI ed.
- Materiale di approfondimento prodotto dall'insegnante ad integrazione dei contenuti di alcuni moduli proposti dal testo.

CONTENUTI MULTIMEDIALI Video: lezione di Luigi Naldini (TIGET di Milano) contro alcune malattie neurodegenerative e da immunodeficienza (ADA-SCID, Leucodistrofia metacromatica).

Audio: ascolto del podcast *Pharmakon\_la storia del Talidomide*, a cura di Francesca De Ruvo, Ruggero Rollini, Andrea Tavernaro, Francesca Zavino

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15/05/2024
<b>Gli alunni</b>	Firma	Data
	Firma	



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente:** Lorena Gava

**Disciplina:** Storia dell'Arte

**Classe:** 5<sup>^</sup> A liceo

**Numero ore settimanali:** 2

**Anno Scol. 2023-24**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

**Competenze:** L'allievo è in grado di conoscere i fondamentali argomenti trattati che espone con linguaggio appropriato. E' in grado di leggere l'opera d'arte attraverso la decodificazione dell'immagine, sa riconoscere gli stili, interpretare e valorizzare i diversi significati culturali legati alla produzione artistica. E' in grado di rispondere in modo pertinente ai quesiti e riesce a stabilire adeguati collegamenti e confronti.

**Abilità:** nel corso del triennio la classe ha imparato a comprendere ed utilizzare il lessico della produzione artistica nei suoi diversi aspetti, sia tecnico-formali sia concettuali. E' in grado di risalire al contesto storico e socio-culturale entro il quale si forma e si organizza l'opera d'arte, riesce a selezionare e analizzare le informazioni e ad orientarsi nell'ambito della produzione artistica nazionale, europea e anche internazionale. Sa riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura e della scultura, mettendo in evidenza le principali caratteristiche e peculiarità. La classe presenta livelli soddisfacenti. Si rilevano, complessivamente, discrete, buone e anche ottime capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione del fatto artistico.

**Conoscenze:** L'allievo riconosce le coordinate storico-culturali entro le quali si forma l'opera d'arte. Usa un lessico specifico adeguato per quanto concerne l'analisi dei movimenti artistici e delle opere degli autori considerati. Conosce le sequenze storiche dal Neoclassicismo alle Avanguardie artistiche del '900.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a)	
	b)	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)Visita guidata alla mostra "Giorgio De Chirico. Metafisica continua" a Palazzo Sarcinelli, Conegliano, gennaio 2024.	
	b)	
	c)	

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

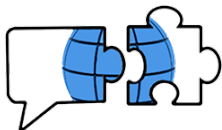
### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

n° 2 verifiche orali sommative nel primo periodo; n° 3 verifiche orali sommative nel secondo periodo. Valutazione formativa lungo tutto il corso dell'anno.

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15/05/2024
-------------------	-------	-----------------





### PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Lorena Gava

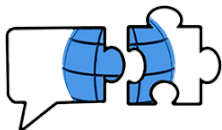
Disciplina: Storia dell'Arte

Classe: 5<sup>A</sup> liceo

Numero ore settimanali: 2

Anno Scol. 2023-24

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1: Neoclassicismo, Romanticismo</b>	Illuminismo e Neoclassicismo. Canova: opere: "Amore e Psiche", "Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria"; "Paolina Borghese". David: opere: "Il giuramento degli Orazi", "La Morte di Marat". Ingres, "La grande odalisca", "Il Ritratto della principessa di Broglie"; Goya: "Fucilazioni del 3 maggio 1808", "Maja desnuda e Maja vestida", "La famiglia di Carlo IV"; Architettura: Teatro alla Scala. Nuova sensibilità romantica: Géricault: opere: "La zattera della Medusa", "Alienati"; Delacroix: "La libertà che guida il popolo". Hayez: opere: "Pensiero malinconico"; "Il bacio", "Ritratto di Alessandro Manzoni", Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia", "Il naufragio della speranza". Turner: "Tramonto". La Scuola di Barbizon. Architettura del ferro: "La Torre Eiffel".	15
<b>Modulo n° 2: Realismo e Impressionismo</b>	Realismo: Courbet: opere: "Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore", "Un funerale a Ornans", "Fanciulle sulla riva della Senna". Impressionismo, en plein air. Manet: opere: "Colazione sull'erba", "Olympia"; Monet: opere: "Impressione, sole nascente", "I papaveri", "La cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee"; Renoir: opere: "Ballo al Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri"; Degas: opere: "La lezione di danza", "L'assenzio", "Piccola danzatrice di quattordici anni".	10
<b>Modulo n° 3: Postimpressionismo</b>	Cézanne: opere: "La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise", "I giocatori di carte", "La montagna di Sainte-Victoire", "I bagnanti"; Seurat: opere: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte", "Un bagno ad Asnières"; Gauguin: opere: "Il Cristo giallo", "Come, sei gelosa?", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"; Van Gogh: opere: "I mangiatori di patate", "Notte stellata", "La camera da letto", "Campo di grano con volo di corvi". Toulouse-Lautrec: "Manifesto pubblicitario per Aristide Bruant". Il fenomeno dei Macchiaioli: Fattori: "La rotonda di Palmieri", Segantini: "Mezzogiorno sulle Alpi", Pellizza da Volpedo: "Il Quarto stato".	10

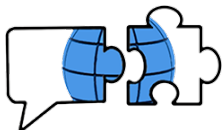


<p><b>Modulo n° 4: Art Nouveau. Avanguardie artistiche e tendenze contemporanee</b></p>	<p>L'art Nouveau e le arti decorative.                  William Morris e l'Arts and Crafts.                  Il Palazzo della Secessione a Vienna. Klimt: opere: "Giuditta I",                  "Giuditta II", "Il Bacio", "Danae".                  Espressionismo: Fauves e Die Brücke                  Fauves: Matisse: opere: "Donna con cappello", "La stanza                  rossa", "La danza"; Die Brücke: Kirchner: "Due donne per                  strada", Heckel: "Giornata limpida". Schiele: "L'abbraccio";                  Munch: opere: "Sera nel corso Karl Johann", "Il grido".                  Picasso: il grande patriarca del '900: opere: "Poveri in riva al                  mare", "Famiglia di saltimbanchi", "Les demoiselles                  d'Avignon", "Ritratto di Ambrosie Vollard", "I tre musicisti".                  "Guernica".                  Futurismo: Boccioni: opere: "La città che sale", "Forme uniche                  della continuità nello spazio", "Stati d'animo: gli addii";                  Balla: "Dinamismo di un cane a guinzaglio". La Metafisica e De                  Chirico: opere: "Le Muse inquietanti", "L'enigma dell'ora".                  Provocazione dadaista: Duchamp: opere: "Fontana", "La                  Gioconda con i baffi". Surrealismo: Dalì: opere: "La persistenza                  della memoria", "Venere di Milo con cassetti". Astrattismo.                  Kandinsky e il Cavaliere azzurro. Opere: "Murnau. Cortile del                  castello", "Composizione VI". L'esperienza del Bauhaus.                  Informale ed Espressionismo astratto. Pollock: "Pali blu".                  Pop Art, Andy Warhol, opera: "Coca-Cola".</p>	<p>15</p>
<p><b>Modulo n° 5: Educazione civica: il patrimonio culturale</b></p>	<p>Itinerario nel Patrimonio artistico contemporaneo. La Peggy                  Guggenheim Collection di Venezia: storia della collezione e                  analisi di un'opera a scelta dello studente. I musei della                  Fondazione Guggenheim: New York e il Solomon                  R. Guggenheim Museum, opera di F.L. Wright, Bilbao e il Museo                  Guggenheim, opera di F.O. Gehry.</p>	<p>2</p>

**STRUMENTI:**

Metodologie: Lezione frontale e lettura guidata dell'opera d'arte. Analisi essenziale delle forme e dei linguaggi attraverso i quali si esprime l'opera d'arte. Attenzione rivolta principalmente al riconoscimento degli stili espressivi in relazione al contesto storico e culturale di appartenenza.  
 Materiali didattici: fondamentale l'utilizzo del libro di testo, guida imprescindibile: Giorgio Cricco-Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol.3, Zanichelli. Video dalle Risorse digitali Zanichelli.

<b>Il docente</b>	Firma	Data 15/05/2024
<b>Gli alunni</b>	Firma	Data
	Firma	



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente: Antonucci Davide**

**Disciplina: Scienze motorie e sportive**

**Classe: 5<sup>^</sup>AL**

**Numero ore settimanali: 2**

**Anno Scol. 2023-24**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

**Competenze:** Molto buone per gran parte della classe, buone per alcuni studenti. Sono in grado di muoversi in modo corretto e con sicurezza nello spazio, utilizzare i piccoli e grandi attrezzi, applicare i fondamentali dei giochi sportivi in fase di gioco e il gesto tecnico specifico delle diverse discipline sportive, con destrezza e coordinazione.

**Abilità:** Sono in grado di eseguire azioni motorie efficaci sia dal punto di vista tecnico, che tattico.

**Conoscenze:** Hanno una buona conoscenza dei regolamenti e dei fondamenti tecnico-tattici delle attività sportive trattate.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

X	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
□	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a)	
	b)	
□	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

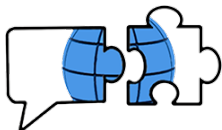
### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

Non si sono resi necessari nel corso dell'anno

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

sono state effettuate 4 prove nel primo periodo e tre nel secondo periodo

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15/05/2024
-------------------	-------	-----------------



### PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente : Antonucci Davide

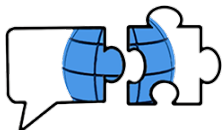
Disciplina : Scienze Motorie

Classe : 5<sup>^</sup>AL

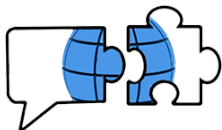
Numero ore settimanali : 2

Anno Scol. 2023/2024

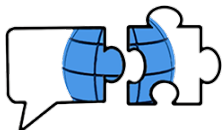
MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1:</b> <hr/>	<b>LE CAPACITA' CONDIZIONALI</b> Allenamento Alla Resistenza Allenamento Alla Potenza	8
	<b>ALLENARE LE CAPACITÀ COORDINATIVE</b> Associare Movimenti/Gesti Applicando La Capacità' Di Ritmo Esecuzione Di Andature Seguendo Ritmi Diversi Orientamento Spazio-Temporale	
	<b>PRINCIPI DELL'ALLENAMENTO SPORTIVO</b>	
	<b>Allenamento Fasi</b> Principi Fondamentali - Metodica Del Riscaldamento Il Riscaldamento Pre-Allenamento Il Riscaldamento Pre-Gara Defaticamento Obiettivi	
	<b>Stretching</b> Stretching Obiettivi Stretching Regole Stretching Metodo Stretching Pre-Allungamento Stretching Post-Allungamento	
	<b>ATLETICA</b> Le Corse Veloci (Misurare Espressione Veloce ed Elastica della Forza) Corsa Veloce 30 m Corsa Veloce 50 m	2
	<b>SALTO IN LUNGO</b> Regolamento Tecnica Rincorsa Stacco Volo Atterraggio	2
	<b>SALTO IN ALTO</b> Regolamento Tecnica Fosbury Fasi (Rincorsa Stacco Volo Atterraggio)	
	<b>PERCORSO A STAZIONI</b> (Prova Parallela)	



<b>Modulo n° 2:</b> <hr/>	<b>MUSICA E MOVIMENTO</b> Sviluppare/Rinforzare le Capacità Coordinative Speciali: 1. Capacità di Fantasia Motoria 2. Capacità di Ritmo	2
	<b>AGILITY ROPE</b> Funicella 30" (Misurare Coordinazione Tempismo Forza degli Arti Inferiori)	
	<b>Livello Base</b> Giro Fune Avanti – Giro Fune Dietro Piedi Pari - Piedi Pari Controtempo Skip Controtempo - Skip Piano Sagittale – Piano Frontale Incrociato	6
	<b>Livello Avanzato</b> Giro Fune Avanti – Giro Fune Dietro Piano Sagittale Piano Frontale (Divaricata) Orologio Puntato Can Can Doppio Giro Fune	



<b>Modulo n° 3:</b> <hr/>	<b>CALCIO</b> Fondamentali Individuali Stop La Conduzione Stop e Conduzione con suola Il Passaggio Tiro in Porta	2
	<b>PALLAVOLO</b> (Capacità Motorie Condizionali e Coordinative Speciali) I Fondamentali Individuali Il Palleggio - Palleggio di controllo Il Bagher - Bagher di controllo La Battuta/Ricezione La Schiacciata Le Regole Il Gioco	6
	<b>PICKLEBALL</b> Storia Area di Gioco Regole del Gioco Attrezzatura I Fondamentali Il Servizio Il Colpo Il Doppio	8
	<b>PALLAMANO</b> Regole del gioco Area di Gioco Area di Porta Le Sanzioni I Fondamentali Individuali Il Tiro Il Passaggio Il Palleggio La Difesa Individuale I Ruoli Il Portiere I Fondamentali di Squadra Attacco Difesa	6
	<b>UNIHOCKEY</b> Regole del Gioco I Fondamentali	

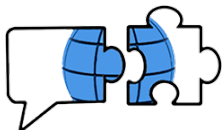


<b>Modulo n° 4:</b> <hr/>	<p><b>VALORE DELLO SPORT</b> Aspetto Educativo e Sociale dello Sport Adozione comportamenti per promuovere il benessere fisico morale sociale Adozione comportamenti adeguati alla tutela della sicurezza propria degli altri dell'ambiente in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo</p> <p><b>Prevenzione/Sicurezza</b> <b>Sicurezza in Palestra</b> Principi fondamentali e norme per la sicurezza in palestra Principi fondamentali e norme per la sicurezza durante il gioco di squadra e nelle attività individuali</p> <p><b>Valore delle Regole</b> Accettazione e Consapevolezza Senso di Responsabilità Senso di Solidarietà Importanza del movimento per il Benessere Individuale</p>	Anno scolastico
------------------------------	--	--------------------

**STRUMENTI:**

Palestra – Spazio Esterno Pista Atletica – Campo di Basket – Attrezzatura Sportiva

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15/05/2024
<b>Gli alunni</b>	Firma	Data
	Firma	



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente Rizzi Francesca

Classe 5<sup>^</sup>AL

Disciplina Educazione civica

Anno Scol. 2023/2024

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

**Competenze:** Tutti gli allievi dimostrano di possedere competenze avanzate nell'applicare nelle prassi quotidiane i principi del rispetto, della sicurezza, della sostenibilità e collaborazione, appresi nelle varie discipline, in funzione del bene comune e della partecipazione responsabile alla vita sociale.

**Abilità:** un rilevante numero di studenti sa, con diversi gradi di autonomia e sicurezza:

- riproporre i contenuti disciplinari utilizzando il linguaggio specifico, sapendo collegare le nuove informazioni con quelle pregresse;
- ipotizzare, delineare e definire situazioni e/o scenari di applicazione e valorizzazione dei contenuti proposti-appresi e rimodularli in chiave migliorativa.
- lavorare in gruppo.

**Conoscenze:** gli alunni hanno tutti appreso i concetti fondamentali degli argomenti presentati; qualcuno ha anche approfondito autonomamente, con motivazione e precisione.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

X	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
□	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a)	
	b)	
□	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

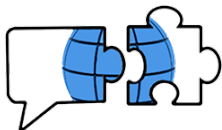
non sono stati necessari

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

verifiche scritte e orali

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15/05/2024
-------------------	-------	-----------------





**PROGRAMMA DETTAGLIATO**

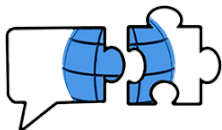
Docente Rizzi Francesca

Classe 5<sup>^</sup>AL

Disciplina Educazione civica

Anno Scol. 2023-24

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n°1: Istituzioni dello Stato italiano</b>	<b>Diritto: il Parlamento e il Governo</b> Struttura, composizione, durata in carica, del Parlamento. Elettorato attivo e passivo. Le sedute e le modalità di deliberazione. Il Parlamento in seduta comune. Requisiti per assumere la carica di parlamentare (ineleggibilità, incandidabilità, incompatibilità). Il divieto di mandato imperativo. Le immunità parlamentari: (l'insindacabilità e l'invulnerabilità).  Visione di spezzoni del film "Il delitto Matteotti".  Struttura, procedimento di formazione del Governo. Fiducia e sfiducia. Organi necessari e organi non necessari, ministri con e senza portafoglio. Il ruolo del Presidente del Consiglio. Crisi di governo parlamentare ed extraparlamentare. Il rimpasto. La questione di fiducia. Le funzioni del governo: la funzione normativa (decreti legge e decreti legislativi)	14
<b>Modulo n° 2: Educazione alla legalità e contrasto alle mafie</b>	<b>Diritto:</b> Origini storiche ed evoluzione delle mafie. Concetti di legalità e cultura della legalità. L'ordinamento penitenziario con particolare riferimento ai temi dell'ergastolo ostativo e del carcere duro.  In occasione della XXIX Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie, visione del film "Una donna contro tutti – Renata Fonte" e discussione.  <b>Diritto, Italiano e Storia</b> Lezioni su Cosa Nostra: le figure di Borsellino, Falcone e la mafia degli anni '90, a cura di Stefano Baudino.  Progetto "Il carcere e la scuola" su educazione alla legalità. Incontro con volontari e detenuti dell'associazione di volontariato carcerario "Granello di senape" – Padova e della rivista "RistrettiOrizzonti" – Casa di reclusione di via Due Palazzi, Padova.	6  3  2
<b>Modulo n° 3: Gli organismi internazionali: L'Unione europea</b>	<b>Diritto:</b> Le tappe dell'integrazione europea, le istituzioni europee, le fonti comunitarie.	4
<b>Modulo n°4: Diritti umani</b>	<b>Inglese:</b> Visione del film in lingua inglese <i>Irena's Vow</i> .	4
<b>Modulo n°5: Tutela del patrimonio culturale</b>	<b>Storia dell'arte</b> La Peggy Guggenheim Collection di Venezia	2

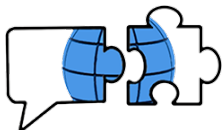


<p><b>Modulo n° 6: Educazione alla salute e al benessere, riflessioni in ambito bioetico, rapporto fra scienza e Stato</b></p>	<p><b>Scienze: Genetica molecolare</b> Riflessioni sulle relazioni tra terapia genica e miglioramento genico.</p> <p>Il rapporto scienza-stato-cittadini. Esempi virtuosi e di cattiva scienza.</p> <p>Patologie, cure, comportamenti di prevenzione per la tutela della salute propria e altrui (temi abbinati ai sistemi del corpo umano).</p>	4
<p><b>Modulo n°7: Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva</b></p>	<p><b>Equipe Salute e Benessere</b> (tutte le discipline sono coinvolte)</p> <p>"Scoprirsì una risorsa": percorso volto alla sensibilizzazione dei giovani sul tema della donazione del sangue (AVIS) in collaborazione con docente IRC</p> <p>Progetto PANE e TULIPANI: raccolta di generi alimentari e di beni di prima necessità a favore della <i>Casa Mater Dei</i> e della <i>Caritas</i></p>	2

**STRUMENTI:**

Materiali predisposti dal docente, materiali reperiti in rete, video, film, interventi di esperti.

<b>Il Docente</b>	Firma	Data 15/05/2024
<b>Gli alunni</b>	Firma	Data



## 9. Percorsi per le Competenze trasversali e Orientamento, stage e tirocini

In ottemperanza alle disposizioni della Legge 13 luglio 2015 n.107, gli studenti hanno svolto almeno 200 ore di Alternanza Scuola Lavoro (ex ASL), evidenziando un notevole interesse per modalità di apprendimento non strettamente "tradizionali".

Il monte-ore è stato realizzato nel corso del triennio 2019-2021 sia con **attività interne**, sia con **esperienze legate a progetti scolastici** tutte tendenti allo sviluppo e al consolidamento di competenze di cittadinanza e/o professionali:

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Agire in modo autonomo e responsabile
- ✓ Collaborare e partecipare
- ✓ Acquisire competenze di base in materia di "Sicurezza sul luogo di lavoro"
- ✓ Acquisire capacità di autovalutazione
- ✓ Padroneggiare la L1 per scopi comunicativi, utilizzando i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti di lavoro e di studio
- ✓ Padroneggiare la LS per scopi comunicativi, utilizzando i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti di lavoro e di studio – livello B1 (1° e 2° lingua), A2 (3° lingua)
- ✓ Operare nel sistema organizzativo delle imprese
- ✓ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva multimediale C

Vengono di seguito riportate le esperienze di particolare significato del percorso formativo svolto dalla classe, comprese le visite aziendali, la partecipazione a manifestazioni ed eventi promossi dal territorio e incontri con figure professionali legate al percorso di studi.

PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	
PERIODO	ESPERIENZE
<b>Classe 3<sup>^</sup></b>	-Formazione generale in tema di Sicurezza sul luogo di lavoro -Corso di Primo Soccorso, teoria e pratica. -Corso di formazione per rappresentanti
<b>Classe 4<sup>^</sup></b>	-Accoglienza in veste di hostess ad alunni e genitori durante le giornate di scuola aperta promosse dall'istituto da parte di cinque alunne -Due alunni hanno svolto il ruolo di guide per le classi prime nell'uscita a Conegliano ad inizio anno scolastico. -Adesione al progetto <i>Imparare da Berlino</i>
<b>Classe 5<sup>^</sup></b>	-----

## 10. Progetti di Cittadinanza e Costituzione

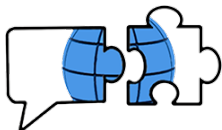
Nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione si sono svolte le attività esplicitate nella tabella del punto 5 (Altro)

### 11. Insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL (eventuale)

Nessun intervento didattico con metodologia CLIL è stato effettuato nel corrente anno scolastico.

### 12. Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione (se usati)

Per quanto concerne gli strumenti della misurazione, si fa riferimento alle indicazioni ministeriali.



**ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**"Francesco Da Collo" - TVIS021001**

LICEO LINGUISTICO  
**TVPC021018**

ISTITUTO TECNICO - SETTORE ECONOMICO  
INDIRIZZO TURISMO  
**TVTN021015**



Data 15 maggio 2024

Timbro  
della  
scuola

Il Coordinatore di Classe

Prof.ssa Chiara Gatto

Il Dirigente Scolastico

---